

LiterNauta

Difusión Cultural



Revista N° 1



Docente de Lengua y Literatura Castellano-Guaraní – Lic. en Educación Bilingüe y Teología.
Fundadora de LiterNauta Difusión Cultural

Por Luisa Pereira Núñez

encontré mi lugar en Valencia y sus escritores me otorgaron un círculo humano y cordial, que en parte ha suplido la tremenda nostalgia y los deseos imperiosos de retornar al ambiente familiar que dejé al otro lado del Atlántico, sensación ésta

que sé que muchos de los que estáis leyendo ahora estas líneas la habéis sentido y padecido porque no hace falta dejar un continente, ni siquiera un país, basta tan solo con dejar atrás una comunidad,

cambiar de ciudad para que la nostalgia, la morriña, a suadade o el techaga'u nos invada. Y sé también que la vida para la mayoría de nosotros conjuga sentimientos y palabras. Desde mi Argentina natal hasta el Paraguay que luego adopté como país, los libros y el escribir versos y relatos me otorgaron desde que tengo memoria, los momentos más gratos, un refugio en que los males no me podían alcanzar. El primer libro que leí fue la Biblia y no porque mis padres fueran creyentes, durante toda mi infancia no recuerdo haberlos visto en una iglesia jamás, sin embargo como hace todo el mundo, cuando cumplí los 7 años me apuntaron al catecismo, y el primer día el tutor nos entregó a cada uno un Nuevo Testamento. No recuerdo el rostro de la persona que nos lo entregó, tampoco sé qué destino le habrían dado a sus ejemplares mis compañeros de clase, pero yo devoré aquél libro, me recliné en todo rincón que me ofreciera un poco de silencio, mientras mis amigos jugaban yo leía las parábolas, los portentosos hechos de Jesucristo convirtiendo el agua en vino, caminando sobre las aguas, dando vista al ciego, haciendo andar a los paralíticos y hablar a los mudos. El Verbo, logos, la palabra había comunicado el mundo invisible con el visible “En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios... Y el mundo fue hecho por él... Juan 1: 1/10. Ya nunca me abandonarían, yo no los dejaría por nada ni al Verbo ni a la palabra. Ese amor a la palabra y el deseo de su difusión ha dado pie a construir el primer eje de LiterNauta. Y el segundo, lo paso a relatar.

Años después ya en Paraguay, durante mis tiempos de estudiante sin blanca, con-

seguir libros era muy duro, sin bibliotecas casi y con precios rayando lo prohibitivo para la frecuencia con que los precisaba, con grandes esfuerzo y privándome de cines, salidas y algún que otro caprichito, que por otro lado era beneficioso porque me otorgaba el tiempo para leer todas las recomendaciones que hacían los profesores en el colegio y en la universidad. Eran tiempos malos en los que se necesitaba más de un empleo y los docentes que querían vivir de la enseñanza debían llevar dos turnos y algunos tres, el turno de noche. Pero la poca disponibilidad de libros en países que poseen con creces las condiciones para ser prósperos y pujantes en todos los aspectos es realmente indignante. Como consecuencia de la desidia de los organismos competentes la sociedad va cayendo también en una espiral de pobreza cultural agravada por la falta de atención y de programas que incentiven la escritura y la lectura. En contrapartida todo el despliegue de medios que España y especialmente Valencia genera y promueve en torno al libro, me ha hecho pensar que bien podría extenderse, no ser escasa si no ensanchar la tienda de la fraternidad y la literatura para alcanzar a los que están en riesgo cultural, a los que sufren desnutrición lectora, como ya lo están haciendo desde otros puntos de España en relación a algunos países que lo necesitan. Esta es una meta a largo plazo que podemos asignarnos y alcanzar uniendo fuerzas y echando mano de empatía, fruto de una vida sensible y cultivada. Este es el segundo eje que nos mueve. Pero paso a paso para hacer camino al andar y con esta frase con que lanzamos en el año 2010 nuestro espacio Web, termino: “Transitemos juntos este camino pavimentado de letras y sentimientos”



Grupos Culturales en Valencia

- 4-5 - Asoc. y Agrupaciones Culturales en Valencia
- 6-7 - Ateneo Blasco Ibáñez Colección Algo que Decir
- 8-9 - Asoc. Cultural Concilyarte
- 10-11 - Asoc. Cultural Jam Poética
- 12-13 - Asoc. Cultural La Platea
- 14-15 - “Torrent de Paraules” Un remando de cultura
- 16-17 - Poetas en el Ateneo
- 18-19 - Poetas en Red
- 20-21 - La Unión Nacional de Escritores UNEE

Literatura y Sociedad

- 22-23 - Íntima Historia
- 24-26 - Los homenajes que nos debemos los valencianos
- 27-29 - Llevemos a las escuelas el amor hacia los libros

Talleres

- 30-33 - Y llegó la Declamación

Teatro

- 34-37 - Caminando por la temporada teatral Pasada
- 38-39 - El teatro ahora

LiterNauta Difusión Cultural - CIF: G98871569
Queda prohibida la reproducción parcial o total de los textos e imágenes que aparecen en esta revista, sin autorización de la editora. La editorial no asume responsabilidad alguna por las opiniones y/o artículos que puedan aparecer firmados por diferentes personajes y/o colaboradores.

ASOCIACIONES Y AGRUPACIONES CULTURALES EN VALENCIA

Parte del artículo **“ESTADO ACTUAL DE LA POESÍA EN VALENCIA”** escrito con motivo de la jornada sobre La Poesía Valenciana Actual llevada a cabo el 25 de Noviembre del 2015 en el Palau de Forcalló, sede del Consell Valencià de Cultura. Iniciativa de la Comisión de Promoción Cultural. (Adaptada con permiso del autor y de uno de los organizadores, Ricardo Bellveser, Vice Presidente del Consell Valencià de Cultura)



Docente y Poeta. Presidente de la Asociación de Escritores y Críticos Literarios de Valencia. (CLAVE)

Por Juan Luis Bedins

Cuando yo comencé mi periplo literario en la escena pública, en enero de 1984, me acogió la Agrupación Literaria Amigos de la Poesía de Valencia, que por aquel entonces presidía Vicente Casp Verger. El trato hacia mí fue exquisito, pero comprobé que para mi edad, se trataba sobre todo de personas mayores. Entre los más jóvenes que había, conocí por allí a Encarna Beltrán, su actual presidenta, a Pedro José Moreno, que después fue durante muchos años presidente y con el que más auge ha tenido esta decana asociación literaria valenciana, y después, a M^a Teresa Espasa, que aunque iba poco por allí, había estado en el grupo. Al final de esa década ya tenía éxito su programa cultural La Buhardilla en Radio Popular de Valencia, de la Cadena COPE.

También poco después, invitado por Antonio Sánchez-Tarazaga, asistí a una reunión en la que se había convocado a un grupo de escritores con el fin de consolidar una asociación que ya funcionaba y que parecía de superior nivel literario que el de Amigos de la Poesía. Esta reunión la dirigía Pedro J. de la Peña, a quien yo conocía de oídas y por sus artículos en prensa. Supe después que se trataba de la Aso-

ciación Valenciana de Escritores en Lengua Castellana. Ya se había creado a primeros de los años ochenta del pasado siglo la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. La anteriormente citada, se creó de alguna manera como contrapeso a esta en lengua catalana.

En la segunda mitad de la década de los ochenta del siglo XX, se organizó asimismo la Unió d'Escriptors del País Valencià. Esta fundación giró en torno a los escritores que frecuentaban el Café Cavallers de Neu. Estuvieron en sus orígenes poetas como Uberto Stabile, Amós Belinchón, Alfons Cervera, José Luis Falcó o Manuel Giménez González, entre otros. Yo comencé a frecuentar ese local en 1988, llevado por José Luis Falcó, que a la sazón era profesor mío de Crítica Literaria en la Facultad de Filología de Valencia. Y en 1990 conozco a Ricardo Llopesa, que me introduce en su Instituto de Estudios Modernistas, me da buenos consejos y me apoya mucho con los poemarios que me publica.

Arranco, pues, de la década de los años 80 del pasado siglo XX. Y ya he citado por orden cronológico los cinco grupos que conocí en aquella época. No sé si habrían más; supongo que sí. Pero yo no los conocía. Toda referencia para mí se centraba en estas cinco agrupaciones. Muy diferente estado del actual, donde grosso modo se pueden contar ahora mismo más de una veintena de asociaciones, grupos y colectivos relacionados con la poesía.

Debo decir, que según mi opinión, desde esa época en que inicio mi análisis reflexivo, la característica principal de la poesía en Valencia, y creo que en general, es su eclecticismo. Aunque en algún momento haya predominado más alguna tendencia, como poesía de la experiencia, la de la diferencia, la nueva sentimentalidad, la poesía cuántica, etc., ha predominado un eclecticismo, ya que ninguna tendencia ha destacado sobremanera sobre las otras. Actualmente, conviven muchas tendencias, muchas estéticas y estilos de hacer poesía y de entenderla. Partiendo de esta premisa voy a tratar de analizar

el estado actual de la poesía en Valencia, haciendo un repaso de todos los grupos que la cultivan. Y comenzaré por los cinco que he citado al comienzo de este escrito: (ARTÍCULO ADAPTADO A LAS ASOCIACIONES QUE PARTICIPAN EN ESTA REVISTA Y QUE SON PRESENTADAS A CONTINUACIÓN POR SUS PRESIDENTES)

ASOCIACIÓN VALENCIANA DE ESCRITORES Y CRÍTICOS LITERARIOS (CLAVE).

Permitidme que cierre con la asociación literaria que presido desde hace cuatro años. Abarcamos todos los géneros literarios; así, además de la poesía, también tiene una gran importancia la narrativa, tanto en novela como en relatos; y el ensayo junto a otros géneros. Realizamos recitales, lecturas públicas, presentaciones de libros, mesas redondas, conferencias, etc. Nuestra presencia es constante en el panorama cultural valenciano.

Además, tenemos como actividad más destacada la organización y entrega de los Premios de la Crítica Literaria Valenciana, de carácter anual; asimismo, anualmente celebramos un Certamen Maratón de Microrrelatos, que este año ha alcanzado su cuarta edición con un éxito de participantes (cerca de ciento veinte) y de calidad.

Entrevista al Presidente de CLAVE



También se elabora periódicamente la Revista Clave Literaria, etc.

La mayoría de los actos los realizamos en el Fórum de la Fnac San Agustín, pero también optamos por otros centros culturales, como la Librería Ramón Llull, la Librería Bartleby, las Bibliotecas Valencianas, etc. Junto a mí, destaca el trabajo de las dos vicepresidencias, Elena Torres y José Vicente Peiró, de la secretaria/tesorera, Elia S. Temporal, y de toda la Junta Directiva.

Por último, cabe destacar que muchos poetas y amantes de este género literario, acuden con frecuencia a los actos de muchas de estas asociaciones, incluso son bastantes los que militan en varias de ellas.

JORNADA SOBRE
LA POESÍA
VALENCIANA
ACTUAL
JORNADA SOBRE
LA POESÍA
VALENCIANA
ACTUAL



Portada del libro que recoge las ponencias de la jornada. Han colaborado en su contenido Santiago Grisolia, Ricardo Bellveser, Alba Fluixá, Pilar Verdú, Mila Villanueva, Alfons Navarret, Juan Luis Bedins, José Antonio Olmedo y Marcelo Díaz y Pedro Gómez. Alba Fluixá, Pilar Verdú, Mila Villanueva, Alfons Navarret, Juan Luis Bedins, José Antonio Olmedo y Marcelo Díaz y Pedro Gómez.

ATENEO BLASCO IBAÑEZ - COLECCIÓN ALGO QUE DECIR

Asociación que recoge la herencia literaria y el ideal republicano del escritor valenciano. La preside Isabel Oliver con la colaboración de Celestino Álvarez Cienfuegos y un buen grupo de fieles asociados. Desarrollan su intensa actividad en el Ateneo Marítimo de Valencia, principalmente, que tienen como sede. Realizan recitales de poesía, presentaciones de libros, teatro, música, publicaciones, etc. Además, su presidenta fundó el Foro de Escritores Pro Derechos Humanos, que también desarrolla una amplia actividad.

Por Isabel Oliver



Presidenta del Ateneo Blasco Ibáñez. Fundadora del Movimiento Escritores pro Derechos Humanos.

No es fácil intentar la aventura de la superación personal teniendo como meta el juego vocacional que llega a proporcionar la escalada, muchas veces agreste, que proporciona la literatura. Comenzamos por leer, por hacer acopio de vivencias fantásticas que otros han tejido en la maraña de su mente retroalimentada por vivencias reales y enmascaradas por grandes dosis de surrealismo que nos hacen admirar el talento del escritor que está siendo capaz de despertar nuestra atención, de transmitirnos ciertas emociones, de transportarnos a ese mundo impreciso y tentador que vive entre las páginas de un artilugio al que llamamos libro.

El paso siguiente es el balbuceo literario, esa pequeña gran gota de vanidad que delata a todo principiante, esa bendita arrogancia que nos hace pensar que lo que acabamos de escribir es tan bueno que el mundo se estaba perdiendo nuestro bautismo de palabra escrita. Sin embargo, es esta inocencia, esta ingenuidad la que nos va a salvar de nosotros mismos, porque esa equivocada confianza en nosotros hará que sigamos escribiendo, leyendo y perfeccionándonos hasta encontrar nuestro propio estilo, nuestra propia voz.

Y llegará un momento en que el empeño de nuestro esfuerzo no irá ya encaminado a buscar el aplauso fácil, el halago hueco, sino que llegaremos a un estadio donde nuestro principal objetivo será servir al fin último que nos ha dado tantas satisfacciones. Es en ese momento cuando podremos llamarnos poetas o escritores.

La colección Algo que decir la fundé en el año 2008 con la intención de que los socios del Ateneo Blasco Ibáñez tuviesen una ventana editorial por la que asomar tímidamente la incipiente de sus primeros pasos como escritores. Pensé que la oportunidad de publicar sería un estímulo eficaz que ayudaría a la consecución de otros logros más ambiciosos, en cuanto a escritura se refiere por parte de todos ellos. Han pasado ocho años y la colección Algo que decir se ha convertido en un referente cultural, no sólo a nivel de la Comunidad Valenciana, sino, de toda España. Por los treinta y seis libros editados hasta ahora, han pasado ilustres personajes como el Presidente del Gobierno, D. José Luis Rodríguez Zapatero, que nos escribió una carta para incluirla en el volumen XIV

“Latidos contra la violencia de género”; también la Directora General del Libro, Dña. Silvia Caballer tuvo a bien prologar otro volumen y tenemos que agradecer el prólogo que ha puesto el Presidente de la Generalitat Valenciana, el Muy Honorable Sr. D. Ximo Puig, al volumen XXX. En cuanto a miembros del Ateneo Blasco Ibáñez, nos preciamos de tener como socios de honor al poeta y académico de la Real Academia de la Lengua Española, D. Francisco Brines, al laureado poeta Jaime Siles, y a los ilustres Secretario y Vicepresidente del Consell Valencià de Cultura, D. Jesús Huguet y D. Ricardo Bellveser. Todos ellos han participado en varios libros de la colección, aportando su sapiencia y maestría, fluida fuente de donde beber las tan necesarias enseñanzas que pueden aportar los triunfadores. Ricardo Bellveser, además, es el encargado de poner prólogo a la colección Algo que decir, siempre que en el mismo volumen concurren varios escritores. Cuando alguna vez le resulta imposible, por motivos ajenos a su voluntad,



lo hago yo, salvo en las dos ocasiones arriba indicadas con las que concurrió con la nota liminar acompañando a los prólogos de dichas autoridades.

Desde el número uno hasta el treinta y seis, la colección Algo que decir ha progresado adecuadamente, como se dice en el ambiente escolar: Hemos aprendido unos de otros, nos hemos ido perfeccionando, desde el maquetado, tarea que asumí desde el principio, hasta los trabajos que publicamos: ya no ponemos algo que teníamos en un cajón y no le encontrábamos salida, sino, que la mayoría, escribimos adrede para rellenar esas dos, cuatro

de igualdad y compañerismo favoreciendo que los que empiezan lean a los más experimentados y vayan conformando y curtiendo un estilo propio. En este sentido creo que el Ateneo Blasco Ibáñez está haciendo una gran labor por la Cultura, que no pasa desapercibida por parte de nuestros gobernantes sean del signo político que sean, a los que agradecemos la simpatía que nuestro proyecto cultural despierta en ellos.

Invitamos a todo escritor que quiera publicar, a que se acerque a nuestra asociación y nos conozca. isabelolivergonzalez@hotmail.com



ASOCIACIÓN CULTURAL CONCILYARTE

Como su propio nombre indica, su actividad es ampliamente cultural, ya que abarca la poesía, la narrativa, la danza, la música, etc. Presidida por Mila Villanueva, es una de la agrupaciones que más actos organiza, aunando intensidad, constancia y calidad en el trabajo realizado. La mayor parte de su actividad la lleva a cabo en la SGAE Centre de Cultura; si bien, utilizan otros locales, como el Palau de Pineda u otros centros culturales.



Poeta, fundadora y Presidenta.

CONCILYARTE es una Asociación Cultural fundada en abril de 2010 y formada por diversos artistas (poetas, narradores, músicos, pintores, actores) que tiene como fin promover la unidad dentro de la diversidad de culturas, disciplinas y lenguas. Aunque es una Asociación relativamente joven, ha promovido más de 300 presentaciones de libros y recitales, varios encuentros literarios, diversas exposiciones de pintura y ha publicado diversas antologías y poemarios dentro de su colección editorial. Entre

ellas la antología “Teresa para siempre,” en conmemoración del V centenario del nacimiento de Teresa de Jesús. Organizó la IX edición del Festival Internacional por la Paz 2015 “Palabra en el mundo” (FIP). Ha colaborado con Mostra Viva del Mediterráneo, con CLAVE, con la Asoc. De amigos de Antonio Machado contribuyendo a que Rocafort fuera incluida en la ruta machadiana, con la Asoc. Asociación UNESCO HERITAGE. Además ha colaborado con la Biblioteca San Miguel de los Reyes, la Fundación Hugo Zárata, el Centro Gallego de Valencia, la Asociación de amigos del Camino de Santiago, la Galería Oriente+Occidente, con Tangerine-Comunicación, la Federació de Cooperatives Agro-alimentarias de la Comunitat Valenciana, la Plataforma de Escritoras del Arco Mediterráneo, con el taller de Historia local de Godella y con el Consell Valencià de Cultura. Ha organizado diversos talleres de poesía lectura, escritura, voz y creatividad y realizado encuentros literarios y presentaciones de libros en Aveiro. (Portugal), Pontevedra, Tarragona, Castellón, Alicante, Madrid y Palma de Mallorca. Realiza también recitales solidarios. Apoya a los escritores noveles. Ha organizando recientemente un encuentro internacional de



escritores en a Costa da Morte, en colaboración con Branca Vilela, (gestora cultural) el PEN CLUB español, el centro Unesco y el Ayuntamiento de Fisterra. La Junta directiva está formada por: César Gavela: Técnico Superior de la Generalitat Valenciana. Narrador. Presidente de Honor. María José Pastor: Médico, fotógrafo y poeta. Secretaria Gloria de Frutos: Narradora, fundadora de la Asociación de Amigos de la Biblioteca.

Vicepresidenta. Mila Villanueva: Poeta, fundadora y Presidenta. Cándido Solaz: Artista plástico y diseñador. Vocal Elena Torres. Licenciada en Filosofía y Letras. Poeta. Vocal. Cuenta con prestigiosos socios de Honor: Comolos poetas: Vicente Gallego, Antonio M. Herrera o los novelistas: José Ovejero, Paloma González Rubio, Montse Cano, Ana Noguera o Juan Ballester.



ASOCIACIÓN CULTURAL JAM POÉTICA

Jam poética de l'Eliana, poesía de bar y salón, poesía itinerante y compartida, poesía participativa.



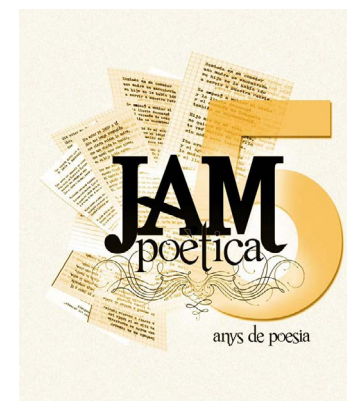
Doctora en Derecho, Profesora Titular de Derecho Financiero y Tributario en la Facultad de Derecho, Universitat de València. Presidenta de la Jam poética de l'Eliana

En 2012, Maribel Fuertes, periodista y poeta, convecina de l'Eliana tuvo la maravillosa idea de unirnos para compartir un proyecto que le hervía en la mente: reunirnos alrededor de la poesía, en su estado más puro, compartiendo versos de autores consagrados con versos tímidos de amantes de la poesía sin más apellido que ese amor latente. Y lo hizo, al estilo de tan-

tos otros personajes, como lo hiciera por ejemplo Gloria Fuertes con su grupo "versos con falda" llevando la poesía a todos los rincones de nuestro pueblo. Y así, casi sin percatarse, una vez al mes, la poesía irrumpía en bares, cafeterías, terrazas, parques y salas municipales.

Al tiempo que esta marea poética crecía, lo hacían los proyectos y el 21 de marzo de 2013, conmemorando el día internacional de la poesía, nos convertimos en Asociación cultural, consolidamos nuestra existencia como grupo cultural, nació un programa de radio Jam Radio que sigue creciendo como nuestra actividad. Desde entonces al momento actual, en el seno de la Jam han visto la luz varias obras poéticas y no sólo poéticas pues en el grupo se practican multiplicidad de estilos e incluso otras manifestaciones artísticas, que hemos celebrado acompañando, por ejemplo, exposiciones pictóricas y escultóricas de nuestros miembros con nuestros versos.

En el año 2015, con motivo de nuestro tercer aniversario, convocamos la primera edición del premio de poesía juvenil Jam Poética(con carácter bianual) , en aras a la consecución de los fines a los que, como recogen nuestros Estatutos nos debemos como asociación cultural y poética.



del poema y la dimensión y proyección humana del poeta garantizando el derecho a la autoría y luchando contra los ladrones de palabras; promover el hermanamiento de las diferentes culturas y lenguas, agrupaciones, movimientos, organizaciones poéticas y artísticas que solidariamente buscan idénticos o similares hasta poéticos y socioculturales. Queremos concienciar a la ciudadanía en los derechos esenciales de la humanidad, en las máximas poéticas del derecho a la paz y la libertad, la salud y el amor, en la casa, la tierra y el agua limpia, desde la defensa decidida y solidaria de la vida y de la Madre que nos dio y da la vida, la Tierra.

En la Jam poética entendemos que debemos servir de instrumento útil para la integración social y para el concurso eficiente de los ciudadanos en los asuntos públicos y como parte comprometida con nuestra especie utilizaremos nuestros poemas

¿Y cuáles son esos fines? Pues como no podía ser de otro modo dignificar la actividad y la creación poética, primando tanto la estética, la belleza del propio poema, como la ética, el valor intrínseco

para denunciar todas las violaciones de los derechos humanos, todos los atropellos a la dignidad de los ciudadanos y de los pueblos, todo abuso de poder del que tengamos total conocimiento, sin distinción ni excepción, preservando en todo caso, todas y cada una de las realidades multiculturales y lingüísticas, prestando una especial atención y cuidado a las lenguas y culturas primigenias de los pueblos originarios, con el propósito de contribuir decididamente al crecimiento poético- cultural, personal y colectivo de sí mismos y de la sociedad, poniendo su arte y poesía al servicio de la humanidad.

Todo ello sin perder la frescura de reunirnos por bares y salones, el segundo viernes de cada mes en nuestras Jam en vivo, si las fiestas o los eventos participando con otros grupos poéticos. En estas Jams hay siempre dos partes: una con temática prevista y otra de micro abierto con el fin de aunar todas las inquietudes y emociones que laten en nuestro colectivo.

Estamos en estos momentos, año 2017, celebrando nuestro quinto aniversario. Así pues si deseáis unirnos a nuestras actividades, no lo dudéis, enviad un mail a jampoeticaeliana@gmail.com, o buscadnos en Facebook nuestras puertas están permanentemente abiertas!

Pura Peris: Presidenta de la asociación cultural Jam poética de l'Eliana.



ASOCIACIÓN CULTURAL LA PLATEA

El grupo literario nace del interior de la Asociación Cultural La Platea.



Comunicador, Actor y Poeta, ha dirigido programas radiales y colabora con varias revistas literarias. Pdte. de la Asoc. Cultural la Platea
Coordinador del grupo literario

José Romero Muñoz y María José Gómez Balastegui apostaron por hacer un grupo literario. La Asociación se fundó en el 2011 con un grupo de teatro que representó una comedia dirigida por José Romero en diferentes teatros de la provincia de Valencia. En el 2013 En septiembre de 2014 José Romero y María José Gómez decidieron sentarse los miércoles en una cafetería de la zona y ponerse a leer poemas en una mesa y dar publicidad para animar a otras personas a

unirse. Hasta mediado de Octubre no empezaron a llegar los primeros compañeros y en un año llegamos a estar cerca de veinte personas, compañeros que aportan armonía al grupo.

El grupo fue haciéndose de más miembros y el Ayuntamiento nos buscó varios locales hasta cedernos el local donde estamos en la actualidad en la calle Adolfo Giménez del Río y Tasso nº 6.

Son muchos los compañeros que fueron llegando y que hoy siguen compartiendo sus letras y su buen compañerismo

El grupo Literario tiene una misión, reunir a personas que le guste la literatura en sus diferentes formas, poesía, prosa, relatos etc. A nadie se le juzga por el nivel cultural o su expediente académico, libros publicados etc. Resaltamos las ganas y el deseo de participar. Cercano a los tres años el grupo ha realizado más de 30 eventos, donde hemos levantado la voz rechazando la

violencia de género, reclamando los derechos humanos, animando el día del libro, el amor, etc, en estos actos siempre la entrada fue libre y han sido muchas personas las que se acercaron a los eventos. También hicimos un homenaje a Miguel Hernández en su casa natal de Orihuela donde leímos poemas en el corral de su casa y junto a



su higuera, llevamos la poesía a diferentes asociaciones dentro y fuera de Quart de Poblet. Tenemos un concurso de poesía para los colegios de primaria y secundaria de Quart de Poblet.

Hacemos presentaciones de libros de compañeros poetas en nuestra sede. Publicamos el año pasado la 1ª antología poética y biografía del grupo Creamos el ENCUENTRO INTERNACIONAL

DE POETAS CIUDAD DE VALENCIA donde cada año le rendimos homenaje a un poeta, Miguel Hernández, Juan Ramón Jiménez y este año el tercero se lo daremos a Federico García Lorca

Trabajamos duro y con humildad por llevar la poesía a que se conozca un poco mejor y denunciaremos con nuestras letras las injusticias que veamos en este mundo en el que vivimos.



“TORRENT DE PARAULES”, UN REMANSO DE CULTURA

Asociación Espacio Literario y Cultural Torrent de Paraules Fundadora y Presidente: Patricia M. Cuenca Chaves Reuniones semanales: Local Cultural del Mercado de San Gregorio (Torrent)
Correo electrónico: asoctorrentdeparaules@gmail.com Grupo en Facebook: Torrent de Paraules
Teléfono de contacto: 616 551 353

Por Patricia Cuenca



Gestora cultural, delegada de la Palabra en el Mundo en Valencia y fundadora de Torrent de Paraules



La Asociación Espacio Literario y Cultural Torrent de Paraules, fundada como tal en 2011 por la escritora Patricia Cuenca, que es su Presidente desde entonces, tiene la firme propuesta de dinamizar la vida literaria y cultural de la ciudad de Torrent y su entorno. En ella, su fundadora ha volcado su amor por la cultura intentando expandirlo de forma generosa y desinteresada, creando un proyecto accesible a todos. Implicar a la ciudadanía en la cultura es esencial bajo su punto de vista.

En “Torrent de Paraules” encuentras un espacio en el que hacerte oír, un lugar donde dar alas a tus sueños y proyectos, esa oportunidad de exponer sentimientos y las emociones, tan inherentes a las palabras escritas, habladas, recitadas y hasta cantadas. Las tertulias de los jueves ofrecen un espacio real a la poesía, música, prosa, canción, declamación, narración, teatro. La asociación nacida y afincada en Torrent, además de sus variadas tertulias, se dedica a difundir y propagar diversas actividades culturales y eventos, etc. En el Ciclo Cultu-

ral anual, una selección de autores y libros son presentados, una cita clásica e ineludible. Reconocidos escritores han compartido su obra de la mano de “Torrent de Paraules”, Ricardo Bellveser, Blas Muñoz, José Antonio Mateo, David Trashumante, María García-Lliberós, Antonio Garrido, María Teresa Espasa, Heberto de Sysmo, Marta Querol, Gregorio Muelas, Luis Hernández, por citar algunos. También se han ofrecido conciertos de estupendos compositores, músicos y artistas como Josep Aznar, Juan Francisco Esparza, Rafael Amor, Juanjo Pérez, José Manuel Martínez y jóvenes talentos del Hip Hop como Pablo e Iván, cantantes como Verónica Abellán, Mike & Mona, entre una variada oferta en nuestra labor de difusión. No ha faltado en este Ciclo Cultural participaciones de figuras de relevancia dentro del mundo cultural como el Profesor Jaime Siles, Hijo Predilecto de Valencia. Personalidades colaboran en el Ciclo de Conferencias, como el Catedrático Antonio Capafons, que imparte charlas y conferencias en varios países del mundo y nos instruyó en un interesante coloquio sobre la hipnosis clínica y la investigación en su aplicación en los diferentes campos, entre ellos la educación. Múltiples eventos en los que disfrutamos de las diversas formas de interpretación, dramatización y teatro, canalizado por el Grupo de Teatro de Torrent de Paraules y alumnos de nuestro taller de expresión y teatro.

“Torrent de Paraules”, con su Presidenta a la cabeza, ha participado en un sinfín de encuentros, actos literarios y culturales de Valencia y resto de España en la intención de fortalecer la relación interasociativa; en las Jornadas de Derechos Humanos, en el Aniversario de CLAVE, en el Ateneo Marítimo Blasco Ibáñez, en el Festival Internacional Grito de Mujer, en lecturas dramatizadas y obras de teatro en el SGAE, en conciertos, exposiciones, festivales solidarios, ferias del libro, etc., Encuentros de Poesía en Santiago de Compostela, Madrid, Peñíscola, etc.

“Torrent de Paraules” organiza también talleres diversos, como el de teatro, monta además un Ciclo de Cineforum mensual en



la sala de Casa de la Dona con proyección de una cuidada selección de cine, alternando películas clásicas y conemporáneas, con la participación de dos críticos de cine, Gregorio Muelas y José Antonio Olmedo, que encaminan el coloquio aportando sus conocimientos cinematográficos. Asimismo expande su Ciclo Cultural a la sala de actos de la Casa de Cultura y recitales en diversos locales privados de la localidad que han apostado por su proyección cultural, Al Andalus, Café Bolero, Coffee Cream, etc.

“Torrent de Paraules” ha emitido estos años su programa cultural radiofónico semanal y en directo en la emisora local que reabrirá su programación muy pronto. Desde el mes de marzo de este año 2017

desarrolla de forma semanal animadas e interesantes tertulias, coloquios y recitales los días jueves principalmente en el local cultural del Mercado de San Gregorio, sede de sus actividades. En su afán por fortalecer el tejido asociativo y difundir el arte y la literatura haciéndolo llegar a la ciudadanía, desarrolla un proyecto cultural participativo Som Art, Som Horta, que ha sido seleccionado y premiado y que está recorriendo las distintas localidades de L’Horta durante todo el 2017. Una experiencia interesante que promueven con ilusión.

“Torrent de Paraules”, ese espacio donde cultivar el espíritu, un espacio en el que dar rienda suelta a la expresión, un espacio en el que florecer y donde descubrirte es posible.

Te invitamos a formar parte de este proyecto cultural. Acércate y tus sueños podrán hacerse realidad junto a nosotros. ¡Qué viva la CULTURA! Cultura es libertad.



POESÍA EN EL ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA

Por Vicente Barberá Albalat



Doctor en Ciencias de la Educación, Escritor.
Coordinador de Poetas en el Ateneo.

P o d e m o s decir sin miedo a equivocarnos que el Ateneo

Mercantil de Valencia está volcado en las actividades culturales y que la poesía ocupa un lugar preeminente entre sus objetivos. Si bien es cierto que no es la primera vez, desde que Carmen de Rosa preside la Junta Directiva las cosas han cambiado notoriamente. Recuerdo que exactamente el 20-12-2007 se inició lo que se llamaría CLUB POETAS DEL ATENEO (actividad que coordiné y que duró en torno a dos cursos escolares) y que organicé para el 22-01-09 un magno recital en el Salón de Actos, con un lleno total, en colaboración con los AMICS DE LA POESIA DE SILLA.

Después de varios intentos por crear el AULA I DE POESÍA en el Ateneo, a propuesta de Vicente Bosch (directivo del mismo y verdadero artífice de todos estos logros), El Limonero de Homero, a principios de enero de 2014, establece las normas para su funcionamiento. El Limonero de Homero es un grupo poético formado por cinco poetas (Antonio Mayor, Blas Muñoz, Joaquín Riñón, José Luis Prieto – sustituido por María Teresa Espasa cuando aquel se dio de baja– y yo mismo), todos ellos profesores jubilados y con tres antologías publicadas como colectivo, que desde hace 10 años se reúnen los jueves en el Salón Noble para revisar sus trabajos poéticos. Joaquín Riñón y yo mismo fuimos los promotores de la idea y José Luis Prieto el creador de su denominación. El Limonero de Homero, pues, es del responsable de las actividades del AULA I y yo mismo he sido el coordinador desde su creación pasando el testigo a Virgilio Fuero. Realiza un mínimo de dos recitales al año, uno en Navidad y otro a finales de cada curso,

con gran éxito de asistentes y con la participación de sus miembros y poetas invitados.

Poco más tarde se creó el AULA II DE POESÍA que preside Encarna Beltrán. Mientras el AULA I tiene objetivos esencialmente

docentes, en el AULA II se organizan reuniones en las que sus miembros recitan y presentan libros, esencialmente. Son dos grupos complementarios que se reúnen respectivamente los lunes primero y tercero de cada mes y los martes de cada semana. Al final del curso pasado se celebró un recital conjunto.

En noviembre del curso académico 2015-16, pensé que se tenía que realizar una actividad nueva, distinta a los recitales en uso, que atrajera incluso al público que no conociera la poesía. Siempre con afán de popularizarla y darla a conocer en actos que no consistieran en leer y leer por parte del autor el libro en cuestión sino con la participación activa de los asistentes e indagando en la vida del poeta, presenté la idea a Vicente Bosch. Una vez más le pareció bien y se comprometió a apoyarla. Así nació, con un formato distinto al habitual, el PROYECTO POETAS EN EL ATENEO, hoy más que proyecto, una realidad que, después de dos cursos académicos, se cerrará con la extraordinaria intervención del polifacético poeta andaluz Francisco MORALES. Tuve la suerte de encontrar colaboradores excepcionales sin los que el proyecto no se hubiera podido llevar a cabo: Antonio Mayor como cronista, Virgilio Fuero como técnico en confección de vídeos y José Luis Vila como extraordinario reportero gráfico. Además, dada la importancia de los poetas invitados, me sorprendió gratamente su generosa participación en el proyecto. Así, en estos dos cursos académicos de vida, han intervenido: Ricardo BELLVESER, Jaime SILES, Vicente GALLEGO, Sergio ARLANDIS, Pedro J. DE LA PEÑA, Guillermo CARNERO, Carlos MARZAL, Antonio CABRERA, Rafael SOLER, Francisca AGUIRRE, Juan María CALLES y Blas MUÑOZ, todos ellos poetas nacidos o afincados en la Comunidad

Valenciana.

Como colofón, en junio de 2016 se encargó a los miembros de El Limonero de Homero la elaboración de las bases para el I CERTAMEN DE POESÍA ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA 2017 que se falló el pasado 11-05-17 siendo su jurado Encarna Beltrán, Jaime Siles, Ricardo Bellveser y yo mismo. Resultó ganador el poeta Alfonso Ponce Gómez

Además de estos actos, programados y llevados a cabo por grupos dentro del Ateneo, se realizan periódicamente presentaciones, debates y otros actos dedicados a la poesía. Ejemplo de ellos fue la presentación de la antología colectiva “Miradas para compartir la luz”, auspiciada por el Centro UNESCO de Valencia y coordinada por el también poeta Pascual CASAÑ.

Cobertura multimedia de dos encuentros



POETAS EN RED

Siempre he mantenido la teoría de que el escritor, especialmente el novelista, es el “otro historiador” que complementa sustancialmente al cronista histórico.



Poeta, Escritor, Fotógrafo,
Artista Plástico, Presentador.

José Carlos Lloréns (CHARLES) y José Romero Muñoz (YOOSSETT), han traído por primera vez a tierras valencianas, la XVI convocatoria. La filosofía habitual de este Encuentro, es ofrecer desde un viernes tarde noche, hasta un domingo mañana, un programa de actividades que combina, recitales poéticos en local, recitales urbanos, actuaciones musicales, recorridos turísticos

por lugares de interés histórico-cultural y citas gastronómicas. Además, dentro del Grupo, TarQus Editorial, con sede en Santiago de Compostela y capitaneada por el poeta Ángel Marcelo Saffores, se encarga en cada edición, de recopilar las colaboraciones voluntarias de un buen número de compañeros, cuyo resultado es una Antología Poética. Se imprime, presenta y reparte a sus participantes, en cada Encuentro. Es costumbre también contactar con un artista local para que ceda una imagen que pueda ilustrar la portada de este libro. En esta ocasión y para la edición XVI, donde participaron 29 compañeros, dos fotografías de CHARLES, han servido para componer las tapas del evento de Valencia, siendo un diseño propio de este artista, así como los carteles y credenciales. El viernes 31 de marzo y el domingo 2 de abril, se ubicó el Encuentro en El Saler. El sábado 1 de abril, transcurrió todo el día por el casco antiguo de Valencia capital, con recitales callejeros en la Estación del Norte, la Plaza del Ayuntamiento, Edificio de Correos, Plaza de la Virgen, Palacio de la Generalitat, el jardín interior de La Lonja, etc. Entre las tres sesiones del fin de semana, cerca de 70 actuaciones del total de participantes. La invitada musical, la joven cantante Ángela Moreno Sanchís, protegida de José Carlos, puso el broche final en la Cena de Gala del sábado noche.

POETAS EN RED, es un consolidado grupo de poetas, escritores y rapsodas, habitualmente residentes en España, que se dan cita dos veces al año, en las ediciones de otoño y primavera, cada vez en una ciudad diferente.

La idea original de hacer un Encuentro de Poetas en Red, viene de Alberto Socorro (Noray), poeta canario que propuso esta reunión de colegas de las letras, pues hasta entonces sólo eran conocidos virtuales. La primera fecha se remonta a 2009, en septiembre y en el emblemático Café Gijón de Madrid. Semejante éxito dio lugar a fijar una cita semestral. Le sucedieron Zaragoza y Alcalá de Henares (2010); Granada y Sigüenza (2011); Bilbao y Peñíscola (2012); Santiago de Compostela y Madrid (2013); Mallorca y Catalunya (2014); Barcelona y Pontevedra (2015), Cáceres y Priego de Córdoba (2016) y la última edición celebrada el pasado mes de marzo de 2017, en Valencia.



UNIÓN NACIONAL DE ESCRITORES DE ESPAÑA

Delegada de la UNEE
zona Levante



La Unión Nacional de Escritores de España es actualmente una de las organizaciones más representativas.

Cuenta con escritores asociados 23 provincias españolas, además de en Venezuela, Cuba, Alemania, Francia y Rumanía.

La UNEE es continuadora del antiguo Sindicato Nacional de Escritores Españoles, fundado en 1978. Los primeros miembros de honor del Sindicato fueron Rafael Alberti (asistente a la asamblea fundacional), José María Gironella y Enrique Tierno Galván.

La Presidencia Nacional de la Unión de Escritores se encuentra en Melilla. La UNEE cuenta con Delegaciones en la Comunidad Gallega, Canarias, Aragón, Comunidad Valenciana, Comunidad de Murcia, Guada-

lajara, Sevilla, Huelva, Cádiz y Gibraltar, Córdoba, Málaga, Almería y Melilla. Mantiene convenios con editoriales importantes del ámbito del Libro, como Sinjania Talleres, Murcia Libro, Hera Ediciones, Ler Librerías, Taller de Prensa Comunicación, Jákara Editores y el Grupo Consulcom.

Entre sus escritores más ilustres se encuentran:

- Fernando Arrabal, Miembro de Honor.
- Antonio Gala, Medalla de San Isidoro de Sevilla.
- Pablo García Baena, Miembro de Honor

Las condecoraciones más importantes de la UNEE son:

- Medalla de San Isidoro de Sevilla
- Escudo de Oro
- Título de Miembro de Honor

Medalla de San Isidoro de Sevilla

En sus ediciones más recientes la Medalla de San Isidoro de Sevilla se ha concedido a:

- Fundación Rafael Alberti (2013)
- Movimiento de Escritores pro Derechos Humanos del Ateneo Blasco Ibáñez (2014)
- FortuBitán, escritor judío (2014)
- Juan A. Pellicer, escritor y fotógrafo (2014)
- Colectivo Cultural "Giner de los Ríos", de Ronda, Málaga (2015)
- María Eloísa García Lorca, presidenta de honor de la UNEE (2015)
- Francisco Casaña, poeta y dramaturgo (2016)
- Antonio Gala, para su Fundación en Córdoba (2016)

Concurso "María Eloísa García Lorca" y Certamen de Navidad "Ciudad de Melilla"

La UNEE convoca desde hace cinco años el Certamen Inter-

nacional de Poesía y Relato Corto "María Eloísa García Lorca", con el nombre de su presidenta de honor. En 2016 participaron 427 obras en las dos modalidades. También la UNEE, como promotora de la iniciativa, colabora desde hace dieciocho años con el Certamen Internacional de Navidad "Ciudad de Melilla", organizado por la Ciudad Autónoma de Melilla a través de su Viceconsejería de Festejos. En su edición de 2016 el Concurso logró casi quinientos participantes.

La actual Delegación en Levante se inició en 2012 (Valencia, Alicante y Castellón). Esta Delegación coincidiendo con iniciativas importantes como la convocatoria del Concurso "María Fonellosa" de Poesía sobre Discapacidad y la entrega en Valencia de la Medalla de San Isidoro de Sevilla al Padre Ángel, fundador de la Asociación "Mensajeros de la Paz", realizado el pasado 13 de Mayo en el emblemático Museo de la Ciudad.



ÍNTIMA HISTORIA

Siempre he mantenido la teoría de que el escritor, especialmente el novelista, es el “otro historiador” que complementa sustancialmente al cronista histórico.



Escritora, Poeta. Diplomada en Puericultura y Filología Hispánica. En 1989 fundó la Asociación de Amigos de la Biblioteca Pública Valenciana. En 1992 edita la revista “Líneas Amigas”. Coordinadora de actos culturales y colaboradora de talleres, presentaciones y conferencias.

El escritor narra la vida cotidiana; nos relata las cos-

tumbres y conductas de las gentes situadas en una época determinada, ampliando así las memorias de los historiadores profesionales que se limitan a describir unos hechos con sus antecedentes, causas y consecuencias, pero sin traspasar la intimidad de la colectividad anónima que sufre o disfruta dichos acontecimientos. Por las novelas llegamos a conocer las costumbres, las modas, los paisajes, incluso la moral de generaciones anteriores, como también de la contemporánea. Somos herederos de nuestra historia queramos o no, por eso la función de la literatura es rescatar la memoria, aportando toda clase de detalles, pues dentro de la ficción cabe la realidad. Como bien dice Ana María Matute (1925-2014) “Si somos capaces de imaginar, es porque lo que imaginamos también es real”.

Llegué a esta conclusión cuando realizaba estudios secundarios y un profesor me aconsejó leer a Benito Pérez Galdós (1843-1920), para entender mejor el siglo XIX y los cambios políticos y sociales que se iniciaron en el siglo XX. No sólo la colección de los episodios nacionales, la gran crónica que recoge la memoria histórica de los españoles, a través de su vida íntima y cotidiana. También sus novelas retratan una España trágica, fruto del choque entre el mundo tradicional y el moderno, dando lugar a la intolerancia y el fanatismo más duro. El pesimismo del autor al observar la

realidad españolano impide que literariamente la transforme en ironía y bondad esperando un futuro mejor.

Vicente Blasco Ibáñez (1867-1920) describe la realidad de aquellos tiempos en la que el analfabetismo del pueblo se unía a unas condiciones de vida precarias, todo ello unido a creencias anquilosadas contracualquier avance. Blasco Ibáñez se ve en la necesidad moral de denunciar los abusos por medio de la literatura y contribuir con ello al progreso del pueblo.

Gabriel García Márquez (1927-2014) considera que la imaginación no es sino un instrumento para construir la realidad y que una novela es su representación cifrada. Él mismo afirmaba: “No hay en mis novelas una línea que no esté basada en la realidad”. Por encima de todo estaba convencido de que “el deber del escritor es escribir bien y lo ideal es crear una novela que conmueva al lector por su contenido social y a la vez permitirle entrar en la realidad mostrando todas sus caras”.

También la obra de Mario Vargas Llosa (1936) está influenciada por la percepción del escritor sobre la sociedad y sus propias experiencias como peruano, aunque por residir en diversas capitales europeas, su obra se abre a otras temáticas. Como novelista plantea la relación entre lo real y su trasposición literaria, lo que él mismo denomina “verdad de las mentiras”, que es la prueba de que la palabra crea un mundo propio que semeja la realidad, pero imponiendo sus propias reglas y verdades.

Regreso a Ana María Matute, escritora a la que siempre he admirado por tratar, a pesar de la funesta censura, diversos aspectos políticos, sociales y morales de España durante el periodo de la posguerra. Primera memoria, Los soldados lloran de noche y La trampa forman parte de una trilogía, aunque los argumentos de cada una de las novelas son independientes, les une el tema general de la guerra civil española y la semblanza de una sociedad dominada por el materialismo y el temor.

Fernando Aramburu (1959) en su novela

Patria publicada en 2016, habla del dolor de nuestra reciente historia y nos mete en la cocina de las víctimas del terrorismo. Todas las víctimas, tratando de encontrar respuestas.

Mención especial merece la novela histórica como género, cuyo exponente actual es el valenciano Santiago Posteguillo (1967). Las trilogías sobre Escipión y Trajano investigan la cultura de la antigua Roma y su influencia en los pueblos Mediterráneos. Quiero citar también algunas autoras que

me han ayudado a entender parte de esa íntima historia de la que soy testigo anónimo. Escritoras como Marguerite Yourcenar (1903-1987), Carmen Laforet (1921-2004), Carmen Martín Gaité (1925-2000), Rosa Montero (1951). Ellas y otros, que harían la lista interminable, me han mostrado el caos de una sociedad que repite los mismos errores de manera periódica. ¿Tan torpe es la humanidad? ¿O es que leemos poco y mal?

Poemas del Sur



El Papel del E-book



LOS HOMENAJES QUE NOS DEBEMOS LOS VALENCIANOS

Azorín, Carles Salvador, Blasco Ibáñez, Miguel Hernández, Pinazo y otros deberían hacernos repensar nuestro momento cultural.



Por Ricardo Bellveser

Escritor, Poeta, Novelista, Ensayista, Crítico Literario y Periodista en diferentes diarios y revistas españolas e hispanoamericanas. Vicepresidente del Consell Valencià de Cultura

Dice **Luis Buñuel** en “El último suspiro”: “Hay que haber empezado a perder la memoria, aunque sea sólo a retazos, para darse cuenta de que esta memoria es lo que constituye toda nuestra vida. Una vida sin memoria no sería vida”, (...) “Nuestra memoria es nuestra coherencia, nuestra razón, nuestra acción, nuestro sentimiento, sin ella no somos nada”.

No se refiere a la memoria del empollón, “La memoria es el talento de los tontos” solía repetir don **Marcelino Menéndez y Pelayo**, quien tenía una memoria prodigiosa según testimoniaron algunos de sus contemporáneos, porque, venía a advertir, tener mucha memoria no es tener mucha inteligencia, del mismo modo que tener muchos libros no es ser un sabio, la memoria constituye la notaría de nuestro pasado individual o colectivo, nuestra memoria es el relato testimonial de lo que nos ha sucedido, y ser como somos.

50 aniversario de Azorín

Los valencianos estamos obligados a no desmemoriarnos y menos ahora porque en este año 2017 se cumple en 50 aniversario de la muerte de José Martínez Ruíz, “Azorín” (1873-1967), el escritor de Monóvar que se inventó la Generación del 98, ideó el periodismo moderno, ayudó a conformar el castellano que hablamos hoy y que en sus escritos sonó de un modo se-

ductor, razón por la que hay muchos lectores o ensoñadores que le tienen manía, inspirada por cuestiones nacionalistas, por razones ideológicas o por puros celos profesionales. Como gesto bien significativo, la Comisión de las Artes del CVC celebrará una sesión en su casa museo.

80 aniversario de Carles Salvador

Se cumple este año el 80 aniversario de cuando **Carles Salvador** leyó la ponencia valenciana en la Asamblea Internacional de Escritores en Defensa de la Cultura (Valencia, Madrid, Barcelona, París),

en un acto celebrado el 10 de Julio en el paraninfo, o salón de plenos, del ayuntamiento de Valencia, en aquel edificio de la plaza que todavía no tenía balcón y que reunió entre nosotros a algunos de los escritores, poetas, novelitas y ensayistas más importantes. El ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, el comunista **Jesús Hernández** encargó su organización al escritor alicantino **Juan Gil-Albert** a **Emilio Prados** y a **Arturo Serrano Plaja** quienes trajeron a **Louis Aragon**, **Richard Bloch**, **André Malreaux**, **Tristan Tzara**, **Ilya Ehrenburg**, **Alexis Tolstoi**, **Bertold Brecht**, **Heinrich Mann**, **WHAuden**, **Octavio Paz**, **Alejo Carpentier**, **Nicolás Guillén**, **César Vallejo**, **Pablo Neruda**, **Rafael Alberti**, **José Bergamín**, **Ramón J. Sender**, **Antonio Machado**, **Miguel Hernández**, **Angel Gaos** y otro medio centenar de escritores de media Europa y América que pasaron y se fotografiaron en Valencia para disgusto de **Azaña**. Aquello fue algo inolvidable que debería ponerse de nuevo en el altar de la historia y su memorabilia.

Sobre Salvador, la Academia Valenciana de la Lengua ha publicado un libro absolutamente imprescindible, tanto por los que participan como por la altura de los temas tratados.

150 aniversario de Blasco Ibáñez

Otrosí digo sucede con **Blasco Ibáñez**, de quien este año se cumplen los primeros

150 años de su nacimiento, un tipo nacido en la avenida del Oeste de Valencia, desde donde se convirtió en el escritor más internacional y más relevante de su generación, y si esto no se le reconoce unánimemente, es porque cometió el inaceptable pecado de ganar dinero con su trabajo, ganar mucho dinero, muchísimo, lo que le cerró las puertas de la bohemia donde se cuecen la famas y se da brillo al prestigio. De momento se ha hecho una obra de teatro, en valenciano, a partir de la novela “Los siete jinetes de la apocalipsis” y unas cuantas conferencias. En eso se ha quedado todo.

75 aniversario de Miguel Hernández

Cumplimos este año el 75 aniversario de la vergonzante muerte de **Miguel Hernández** (1910-1942) en Alicante, a unos kilómetros de su casa en Orihuela.

Me detendré un momento aquí: Cien años después, miles de pares de ojos se vuelven hacia este poeta, le miran pupila contra pupila, mientras los lectores regresan a sus versos y escuchan sus encendidas soflamas políticas subido a una escalera con los correaes puestos. Hay un plus ideológico en su obra que la ensancha y multiplica, como hay un robusto don poético. Fue su muerte una bandera, un aguijón en la piel de España, un síntoma de la barbarie de un país desmembrado hijo de la ira.

El 30 de octubre de este año se cumplirá un siglo de su nacimiento en Orihuela, y 68 años de su muerte entre toses, esputos rojizos, mareos y escalofríos soportados en cárceles repugnantes, de modo que para él, su fin, antes que una pena, fue un alivio que le permitió dejar su harapiento cuerpo, y volar.

Varias exposiciones y numerosos congresos o jornadas literarias hurgan por entre las páginas de su obra, a ver si captan algo nuevo, un detalle que se le haya pasado a los doctorandos que han hecho este mismo esfuerzo, antes y se han sumado los senderistas que hace tres años se inventaron la Ruta Didáctica “El niño yuntero” organizada por la Fundación y la asociación de amigos del poeta, que les lleva a todos de Alicante a Elche y Orihuela.

Además, hay seis exposiciones danzando por la geografía española, la de Juliana Javulo en la sede de la Fundación en Orihue-

la, “Miguel Hernández, viento del pueblo” en Pamplona, que reúne a doce cartelistas cubanos, “Imagen de tu huella” en la playa de San Juan, “Perito en lunas” en Castuera, Badajoz, “Viento del pueblo. Los espacios poéticos de Miguel Hernández” en la Universidad Jaume I de Castellón, “Miguel Hernández, poeta” en Almansa, ¿Y en Valencia?

100 aniversario de Pinazo

Acabamos de salir del Año **Cervantes**, de quien se ha celebrado el 500 aniversario de su muerte, y del año Pinazo quien hace un siglo exacto que murió. Copio lo que dice la página oficial: En octubre de 1916 moría en Godella (Valencia) el pintor Ignacio Pinazo Camarlench tras haber aportado a la pintura valenciana y española una extensa producción artística capaz de anticipar numerosos rasgos de la pintura del siglo XX y de ejercer una profunda influencia en muchos de sus sucesores.

Con motivo del centenario de su muerte la sociedad civil valenciana ha organizado, (organizó) en estrecha colaboración con las instituciones públicas, los principales museos de la Comunidad Valenciana y otras entidades científicas, una amplia agenda de exposiciones y otras actividades culturales. La programación museística ofreció al público ocho exposiciones de gran formato en los centros de arte más importantes de la Comunidad Valenciana, que han alineado sus programaciones entorno a la figura de Pinazo en una interesante experiencia de colaboración.

La cultura sector estratégico

Tengo la impresión de que ningún partido político ha entendido como hay que entenderlo, que la cultura es un sector estratégico de la economía, tanto como lo puede ser las telecomunicaciones, la industria, el turismo o la energía y tiene un peso clave en ella. Y me he saltado el hecho de que la fabricación de armas está considerada no solo un sector estratégico sino un sector clave, porque mi sentido del ridículo me lo impide. Pero estos aniversarios y otros que se están produciendo, deberían ser, otro motivo mas, un argumento firme, para hacer cultura y de paso hacer caja. Pondré un ejemplo. En los presupuestos ge-

nerales de las instituciones, no es la Conselleria de Cultura, pese a su nombre, quien dispone de mayor dotación para estas funciones, sino que son las administraciones locales. Valga como referencia que el año pasado, la Conselleria de Cultura dedicó a estos fines, algo más de cien millones de

euros, mientras que los ayuntamientos, todos sumados y las diputaciones valencianas, todas sumadas, superaron los 280 millones. Esto hace pensar que, tal y como están las cosas y los datos, convendría arremangarse y empezar a poner un poco de orden.

Últimas presentaciones de Ricardo Bellveser



LLEVEMOS A LAS ESCUELAS EL AMOR HACIA LOS LIBROS

Por Carles Cano



Docente y Escritor, Autor de literatura infantil, Licenciado en Filología Catalana. Por más de dos décadas se desempeñó como Profesor de lengua y literatura, luego de desempeñar múltiples oficios. Genial cuentacuentos, ha visitado numerosas escuelas y colegios transmitiendo a los niños el amor hacia la literatura.

han resultado más plenas, aquellas que te dejan con el sabor de la miel en los labios, he llegado a la conclusión de que hay algunas cosas que se pueden hacer antes, durante y después del encuentro con el autor para que esa experiencia esté llena de contenido y tenga sentido. Y aquí hay especialmente tres factores que han de estar plenamente implicados: el autor, los maestros/as y los alumnos. Vayamos por puntos, aquí va un pequeño decálogo:

Docente y escritor, autor de literatura infantil, licenciado en Filología Catalana. Por más de dos décadas se desempeñó como profesor de lengua y literatura, luego de desempeñar múltiples oficios. Genial cuentacuentos, ha visitado numerosas escuelas y colegios transmitiendo a los niños el amor hacia la literatura.

Antes del encuentro

1. Antes que nada el maestro tiene que haber leído el libro, y le ha tenido que gustar o parecer interesante. Esto parece una peregrinación, pero no es la primera vez que he acudido a un encuentro en que los maestros no sabían ni de que iba el libro, que lo habían recomendado porque el comercial de la editorial les había dicho que estaba muy bien y que iría el autor. Las cosas no se hacen así, hay muchos libros y muchos autores y es absolutamente necesario que los maestros los conozcan, no a todos, claro, pero si a algunos o, al menos, a aquel con el que sus alumnos van a mantener un encuentro. Y que, en la medida de lo posible, lo elijan ellos. Si el maestro aprecia aquel libro, sabrá transmitir el entusiasmo y las ganas de leerlo a sus pupilos. Ah, los chicos también tendrán que haberlo leído, claro. Esas modernidades de que vaya primero el autor y después ya leeremos el libro, normalmente no funcionan.

Encuentros con autores que se realizan habitualmente en escuelas e institutos. Generalmente la experiencia es bastante satisfactoria para ambas partes, para ellos y para mí. Pero a veces lo es más, otras veces solo un poco, e incluso alguna vez ha sido poco satisfactoria por no decir nada en absoluto.

A menudo realizo encuentros en colegios e institutos en los cuales han leído mis libros. Los hago por diversas razones, porque me gusta encontrarme con mis lectores y saber de primera mano que les ha parecido aquello que he escrito; porque también me gusta saber a través de los maestros como ha funcionado el libro y que sensaciones, placeres o dolores de cabeza ha despertado en los chicos y chicas que lo han leído, porque pienso que forma parte de mi trabajo y si no me espabilo los libros, desgraciadamente no se venden solos... y por algunas cosas más.

2. Va muy bien que los alumnos conozcan antes al autor, que investiguen en su biografía, que averigüen que otros libros ha escrito y llevar alguno a clase, indagar a que se dedica además de escribir, qué aspecto tiene, donde vive... etc., etc., Esto resulta relativamente fácil ahora, con las nuevas tecnologías.

Analizando aquellas experiencias que

3. Otra cosa, que podría parecer contradictoria respecto del anterior punto pero que yo creo complementaria, sería que los alumnos describieran como se imaginan al autor a partir de su libro: que aspecto físico tendrá, cómo será su carácter, cuantos hijos piensan que tiene, si tiene perro, gato, canario...e incluso que lo dibujen. Esto despierta la curiosidad y es muy divertido comprobar después, en el encuentro las diferencias y similitudes entre la imaginación y la realidad.

4. Hacer algo creativo que tenga que ver con el libro: un poema, una canción, el desarrollo de un personaje secundario, la continuación del cuento, un dibujo, un acróstico con el nombre del autor, alguna manualidad... todo esto reforzará el vínculo entre el libro y el lector.

5. Preparar entre toda la clase una buena entrevista, procurando no repetir las preguntas y eligiendo aquellas que, por consenso, se decidan que son las más interesantes.

6. Escribirle al autor contándole como está resultando la experiencia de la lectura de su libro y como están deseando que llegue el día de encontrarse personalmente.

La mayoría tienen página Web y si no, a través de la editorial es fácil conseguir su dirección.

Durante el encuentro

7. Es absolutamente necesario que los maestros estén presentes en el encuentro, también a ellos les interesan las cosas que se dirán allí y es muy posible que algún alumno lo sorprenda para bien, con su actitud o su pregunta. El autor no ha ido a hacer de maestro o de policía.

8. Sabemos que, en la mayoría de los casos, a penas tenemos una hora escasa para compartir con nuestros lectores, por tanto la hemos de hacer lo más interesante y memorable posible; que para ellos resulte una experiencia única, mágica. Si el encuentro se ha preparado mínimamente, los chicos y chicas tienen verdaderas ansias, unas ganas tremendas de conocer a aquel que les ha hecho disfrutar con la lectura. No podemos decepcionarlos, hay que arremangarse y poner toda la carne en el asador, presentarse en el encuentro como si fuera la primera vez. Respetar a tu público.

9. Un pequeño cuento, anécdotas, sucesos curiosos...harán el encuentro ligero,

divertido y sorprendente.

Después del encuentro

10. Si se han quedado preguntas por hacer, es el momento de enviarlas. El autor las contestará encantado. También es el momento de las valoraciones y las críticas y de explicarle al autor si ha cubierto las expectativas que tenían depositadas en él, qué han sentido los alumnos, si el encuentro ha redundado en beneficio de la lectu-

ra en la clase, si ha suscitado algún tipo de debate o ha despertado alguna vocación literaria... incluso de aquí puede surgir una relación epistolar.

Está claro que se pueden decir y hacer muchas más cosas, pero estoy seguro de que con estas el encuentro con un autor será una experiencia extraordinaria, única. ¡Buenos encuentros y buena suerte!



Y LLEGÓ LA DECLAMACIÓN

El taller de Declamación de Amics de la Nau abarca tres planos distintos, el plano social en el que los adultos, por exigencia de la Nau Gran mayores de 55 años, establecen una serie de relaciones e interacciones beneficiosas en cuanto a su equilibrio psicofísico; el plano cultural en cuanto es un espacio de cultivo personal en el que se evita el estancamiento y el plano concreto de la declamación en el que se incide concretamente sobre la dimensión sonora de la poesía.



Catedrático de Ciencias Naturales. IES La Morería. Mislata, Valencia. Profesora Titular de la Universidad Politécnica de Valencia.

Hace pocas fechas me pidieron un currículum personal para acompañar un escrito mío que

será incluido en un libro homenaje a Blasco Ibáñez. Al realizarlo cometí el desliz de no acordarme del Taller de Declamación que imparto en la asociación Amics de la Nau Gran, a pesar de que la declamación es una parte importante de mi vida actual y porque quizá acostumbrado a mi anterior vida profesional me olvidé de la importancia del presente.

Hará un largo par de décadas, cierto día paseando plácidamente por Viveros reflexioné sobre mi vida pasada, me recordé de niño y adolescente, mi carrera, y mis oposiciones y pensé que prácticamente había hecho lo más importante de la vida y que me restaba dejar que ésta pasara lo mejor posible. Al volver a casa se lo comenté a mi mujer y me reprendió porque parecía que sólo me quedara morirme e insistió en que estaba muy equivocado.

Ella me recuerda esta anécdota en muchas ocasiones y tengo que decir que la vida le ha dado toda la razón y en consecuencia un poco como penitencia por aquel error de apreciación voy a referirme en este escrito a algo que como muchas otras cosas surgió posterior e inimaginablemente en

mi vida: la declamación.

Diez años más tarde me encontraba enfrascado en el diseño y programación de juegos didácticos que habían surgido con la intención de dinamizar las clases de ciencias naturales que he impartido en toda mi vida profesional y también las clases de inglés que a su vez han sido *modus vivendi* de mi esposa. Coincidió que entonces comencé a compartir algunas actividades

poéticas con amigos comunes de ambos en las que yo me limitaba a hacer de técnico de sonido e incluso llegué a intervenir en la publicación de un poemario “La Voz de los Versos” en el que dirigí las grabaciones de la voz de los poetas recitando sus propios poemas e incluso programé una pequeña aplicación para manejar

fragmentos musicales que acompañaran los recitados. Previo a esto ya había trabajado para una editorial puntera en el campo del español como *languaextranjera* (ELE) para la que diseñe, programe y dirigí la masterización de dos cds y un disquete. Este último obtuvo el premio Internacional Innovalingua concedido en la sede de Expolingua 1997. Cito estos datos porque en ellos tuve que realizar grabaciones, la mayoría con las voces de otros locutores, pero en los que por primera vez introduje mi voz en algunas grabaciones para sustituir la voz de los locutores cuando en la posproducción no resultaban satisfactorias.

A su vez, el grupo poético con el que me relacionaba que giraba alrededor de la Universidad Politécnica y de la sala Mathisse me iba atrayendo hacia el mundo de la declamación. Por razones propias no quise entrar en la composición poética pues observando amigos que habían dedicado toda su vida a la escritura poética, no me consideraba lo suficientemente formado para escribir poesía a determinado nivel.

¿Pero por qué en vez de crear poesía no podía optar por recrearla? Es decir, escoger la buena poesía y explorar su proyección sonora y su declamación en todas las dimensiones posibles.

Desde mi actitud ante la declamación poética, el poema me sitúa en un campo de

juego en donde disfrutar asumiendo su dimensión sonora. Esta actitud lúdica me llevó a proponer a Amics de la Nau Gran, asociación a la que pertenezco, la posibilidad de instaurar un Taller de Declamación. En este taller, que en octubre comenzará su tercera edición, disfrutamos profundizando en la declamación e invitamos esporádicamente a personalidades de la poesía y de la cultura valenciana para que nos visiten y nos ilustren sobre su actividad literaria y cultural.

Es imposible referirse a las actividades de Amics de la Nau Gran volviendo la espalda a lo que es uno de los principales objetivos de la asociación: el envejecimiento activo. Para ello se desarrollan múltiples actividades y disciplinas diferentes que enfrentándose con una realidad ineludible permiten a los socios asumir los efectos del paso del tiempo, un privilegio no alcanzado por todos: el envejecimiento.

Declamar es decir bien un poema, pero tras ese “bien” se encuentra un mundo pluridimensional y complejo. El poeta dejó “comprimido” en unos signos un conjunto de vivencias, de deseos, de sensaciones, de pensamientos, de musicales cadencias y de, a veces, complicados significados. Todo ello es necesario “descomprimirlo” y mostrarlo con la mayor riqueza de matices. Es como llevar la música de la partitura a la percepción nerviosa para que el observador/receptor la interprete de la manera más plena posible.

Desde esta perspectiva cada poema es un reto en el que el rapsoda se transforma en

una especie de médium entre poeta y receptor para conseguir que el poema llegue en las mejores condiciones. La poesía declamada tiene que llegar con inmediatez al que manifiesta el deseo de escucharla y se deben utilizar todos los recursos disponibles para lucirla, no puedes esperar a que el oyente te escuche varias veces y reflexione tranquilamente sobre el mensaje. El recitativo está obligado a ser un producto de acción inmediata, por lo bien que suena y por la eficacia del mensaje. Estamos ante un gran reto, pensemos en casos como el de la poesía surrealista en la que el rapsoda debe expresar imágenes que contribuyan a crear en la mente del oyente esa realidad superior a la que apela el movimiento artístico.

En la declamación el lenguaje va a aparecer a sus distintos niveles. El más básico concierne a los sonidos, a las características fonéticas de las vocales y las consonantes. Es mi intención en este pequeño artículo referirme fundamental y escuetamente a mis experiencias en los aspectos fonéticos de la declamación dada la imposibilidad de abarcar todos los factores que en ella inciden.

(1-Amics de la Nau Gran es una asociación que gira entorno a la Nau Gran que es la sección para adultos de la Universitat de València.)

En la dicción las vocales van a plantear un núcleo primario de sonido en el que las consonantes van a proyectar modifica-



ciones aportando, por ejemplo, suavidad, como las fricativas, o energía como las explosivas y las vibrantes. Sus posibles combinaciones, sus contraposiciones, o sus repeticiones darán recursos a la expresión del verso.

La contraposición en los sonidos favorece la declamación al servir de la oposición, veamos un ejemplo. En el poema “Castilla” de Manuel Machado en un momento se dice “polvo, sudor y hierro” la p primera es una oclusiva sonora, una explosiva que se apoya en una descarga bucal; al final tenemos la vibrante rr que destaca por ser muy energética y en la palabra intermedia aparece una fricativa que destaca por su suavidad la s. El contraste de explosiva, fricativa y vibrante enriquece la declamación y es un recurso excelente para el rapsoda. Pensemos en las aliteraciones o repeticiones sucesivas del mismo sonido, como en el poema “Marina” de Jaime Siles:

“... de finales, fugaces, fugitivos
fuegos fundidos en tu piel fundada.

Que en este caso con la repetición de suaves fricativas nos sugiere sonoramente un fino y acariciador erotismo.

Es como si los sonidos fueran unos esquis sobre los que deslizarnos por un mundo de sensaciones y que situados en un nivel inferior del lenguaje tienen un papel muy

importante en la percepción de esa realidad que el declamador intenta reconstruir a partir de los signos y del código lingüístico.

Y qué decir de la importancia de los silencios y de los acentos en el ritmo. Leamos el texto de Santa Teresa:

Vivo sin vivir en mi
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero

Este fragmento es enormemente difícil de recitar porque está cargado de intenso sentimiento en muy poco texto. Sin embargo, podemos introducir sentimiento al recitar incluyendo pausas. A continuación, por cada “/” demosle al texto una pausa de medio segundo:

Vivo/sin vivir en mi/
Y tan alta vida espero/
Que muero///porque no muero.

La acentuación es responsable de la mayor parte del ritmo del verso. Si bien la rima es percibida enseguida por el receptor y de evidente no creo preciso referirme a ella, la poesía no rimada, pensemos por ejemplo en los versículos surrealistas, precisa de un ritmo para sostenerse en la declamación y éste luce al verso tanto o más que la rima. Veamos este pequeño fragmento de “La Danza de la Muerte” correspondiente a Poeta en Nueva York:

Se fueron los árboles de la pimienta,
los pequeños botones de fósforo.
Se fueron los camellos de carne desgarrada
y los valles de luz que el cisne levantaba con el pico.

Y ahora leámoslo enfatizando los acentos e introduciendo pausas:

Se fuéron/ los árboles de la pimiénta/,
los pequeños botones de fósforo./
Se fuéron/ los caméllos de cárnedesgarrá-
da/
y los válles de lúz/ que el císne levantába
con el píco.

Todo este nivel sonoro, ritmo y rima, se deben poner al servicio del verso, pero a su vez deben de impregnarse de los otros niveles superiores del lenguaje. Los sonidos formarán palabras que albergarán conceptos o que servirán para establecer comparaciones y llegar a la expresión de las ideas. Decir suspiro o sonrisa o dolor conlleva una servidumbre al gesto en

la dicción. Es pues que para una correcta declamación es fundamental conocer el mensaje que el poeta intenta transmitir, desmenuzar el poema en las diversas partes que pueda poseer, darle a cada parte el registro correspondiente y captar cuál es el sentido global del poema. Para todo ello es interesante conocer la trayectoria vital y poética del autor y del movimiento literario en el que se sitúa. Ya comentaba Aristóteles que el conocimiento de las cosas nos hace quererlas y esto es totalmente aplicable a la poesía.

Como se puede observar en mi exposición la declamación no es un mundo sencillo, más bien añade un grado de dificultad al creativo mundo poético/literario. Para mí la palabra clave es recreación, el poeta ha creado un texto que puede ser recreado. El rapsoda puede gozar del privilegio de situar al poema en el nivel de los sonidos sirviéndose del arte, que como decía Picasso es una mentira que nos acerca a la verdad”.



Alumnos preparando los poemas para su posterior declamación



Durante la visita al taller del catedrático y poeta Jaime Siles para hablarnos de su obra. El taller se da en el Espai Cultural, aula teatro sita en la misma facultad en la que el profesor Jaime Siles ejerce su cátedra.

CAMINANDO POR LA TEMPORADA TEATRAL PASADA



Doctor en Filología Hispánica, Predidente de los Premios de la Crítica Literaria Valenciana, Crítico teatral de las Provincias

Por José Vicente Peiró

La temporada teatral pasada es un síntoma de lo que viene sucediendo desde hace años en las artes escénicas de nuestro país: la pauperización generalizada. No sólo a causa del aumento del IVA en 2012, sino también por la continua sangría que supone la precarización del empleo y la reutilización de materiales, en detrimento de la novedad.

La temporada finalizada al llegar el verano mes de julio (aunque en realidad no se termina nunca porque hay muchísimos festivales al aire libre importantes como el de Teatro Clásico de Mérida, el Grec, el Sagunt a Escena, Almagro, Olite, Huelva, el Fringe...), nos debe obligar a la reflexión. Y ésta ha de partir del examen de los caminos, tendencias y verdades de la escena contemporánea, poniendo como ejemplo la cartelera de la ciudad de Valencia, porque allí vivo y porque es una potencia escénica donde existen dieciocho salas que ofrecen una programación permanente (excluimos cinco dedicadas al teatro infan-

til), sin contar las muchas de las poblaciones pegadas a la capital y las compañías de teatro amateur. Una cantera de actores, creadores y técnicos que sirve de ejemplo al resto del país teniendo en cuenta también que es una tierra bilingüe que ofrece teatro en castellano y en valenciano. Sin duda, un gran lugar para realizar un balance medio.

Para empezar, se mantiene la diversidad de tendencias y la variedad temática. No hay unas ideas dramáticas dominantes. Precisamente ocurre lo contrario: nada de reglas ni corsés. Los autores, las compañías y los escenógrafos presentan sus propuestas pensando en su trabajo y, como mucho, en adivinar la reacción del público. Las nuevas dramaturgias emergentes, como las llamó Eduardo Pérez-Rasilla, no aceptan cánones pero asumen toda la tradición teatral, sobre todo la contemporánea. Quienes nacieron después de la dictadura de Franco, en democracia a partir de 1975, poseen características comunes. Ansían crear un producto que encuentre su lugar y su originalidad, sin negar la influencia de los creadores veteranos o de generaciones anteriores. A la diversidad de magisterios se añaden su fascinación por determinadas ciudades, por la música, por los medios audiovisuales, la preocupación por la historia reciente, la traslación de costumbres personales o generacionales, su ruptura con normas morales imperantes, la tendencia a lo poético, y la revisión constante de los textos.

Bien podría demostrarse la adopción de distintos criterios en uno de los trabajos revelación de la temporada valenciana, Thursday today del debutante Miquel Mateu, un intento de atrapar los recuerdos de la infancia desde el presente dejándolos como algo lejano, con netas influencias del "Teatro de la Muerte" de Tadeusz Kantor, "no hay mejor manera de expresar la vida que con la muerte". El uso de textos en distintas lenguas, curiosamente las nativas de cada actor, permite el desarrollo

de la idea de que poco a poco esa infancia va perdiendo presencia en nuestra memoria hasta transformarse en algo distante y lejano. Mateu demostró el manejo de los mensajes escénicos desde el trabajo visual y la irrealidad o lo onírico sin impedir que el texto sea fundamental para el desarrollo de las acciones.

Dentro de esta visión de la tradición teatral, se puede incluir el trabajo Nag i Nell de Laura Sanchis, quien toma a dos personajes ínfimos y secundarios de Fin de partida de Samuel Beckett para completar su historia. Metateatralidad en estado puro. También lo poético domina algunos textos como la ganadora del premio Max, La piedra oscura de Alberto Conejero, donde la guerra civil es un marco para establecer una serie de relaciones entre dos combatientes de ambos bandos, uno de ellos amigo del poeta García Lorca, donde lo importante es la pervivencia de la memoria y el debate entre seres humanos tan distintos.

Los autores consagrados, como Paco Zarzoso o Chema Cardeña, como valencianos, o Miguel del Arco, Ricardo Iniesta y Juan Mayorga del resto de España, nos dejaron piezas magistrales y han dado muestras de que el genio creativo ha de evolucionar porque si no lo hace, deja de existir. No olvidaremos el Marat-Sade de Peter Weiss adaptado por Iniesta y su grupo Atalaya, con sus subrayados de maquillaje y medios escénicos singulares, como los telones, o

su Madre Coraje de Brecht, con un trabajo interpretativo insuperable. El montaje de Reikiavik de Mayorga muestra que realidad y ficción poseen una frontera delgada y capaz de entremezclarse. Ahí está el reto: crear una realidad con la ficción, aunque sea a costa de modificarla para devolverla al espectador en su esencia. Incluso en la adaptación del clásico del absurdo se adopta esta postura, como ocurre en La cantant calba al McDonalds de Francisco Zarzoso, una reconversión metateatral de la conocida obra del teatro del absurdo de Ionesco.

Este año pasado ha habido una mayor presencia del teatro físico: representaciones llenas de dinamismo que exigen un esfuerzo extenuante del actor. Ahí quedan como ejemplo Macbeth de Shakespeare en versión de Chema Cardeña para el taller que dirige o las originales obras colectivas Pussy Koan y Martingala de La Subterránea, donde una joven pasa la obra dentro de una rueda giratoria y otras tres actrices interpretan y declaman atadas con cuerdas, por ejemplo, para demostrar las trabas, imposiciones e imperativos morales de la sociedad. Un trabajo físico que no es nada gratuito, puesto que sin él resulta imposible la ejecución de toda una metáfora emparentada con el teatro pánico de Arrabal.

Las adaptaciones del teatro clásico prosiguen su tendencia a las actualizaciones contemporáneas que combinan el respec-

to al original con toques y escenas actuales para facilitar el acercamiento del público más que para lucimiento del genio del adaptador o el director escénico. El alcalde de Zalamea de Álvaro Tato dirigida por Helena Pimenta o Hamlet a cargo de Miguel del Arco gustan a la mayor parte de espectadores, pero generan disparidad de criterios entre la crítica por aspectos dis-



Teatro

cutibles como la prosificación de la primera y la conversión de Ofelia en cantante de 'reggaeton' en la escena de su locura. La supresión de frases míticas de una obra, como el "algo huele a podrido en Dinamarca" en este Hamlet es un ejemplo de un juego cuya aceptación depende más del gusto subjetivo que del grado de recepción purista o innovadora del asistente a la representación. Aunque no siempre estas adaptaciones tuvieron un carácter respetuoso y transmitieron las sensaciones de que el director consideró una genialidad lo que realmente convirtió en algo extravagante. Es el caso de la versión de La Hostalera de Goldoni a cargo de Vicent Genoves, un despropósito que convierte la genial obra del italiano en una bufonada donde se pretende hacer reír por medio de ocurrencias sin sentido.

Pero sobre todo, a lo largo de la temporada ha seguido vigente el tema de la crisis económica –y ética– y su grado de afectación a las personas. Esto ha sido más perceptible en el teatro joven, maltratados por la precariedad laboral existente en España. Se

siguen tratando sus efectos subrayándose la angustia o el dramatismo pero con humor sarcástico en muchas ocasiones. Así ocurre en Síndrhomo de Iaia Cárdenas o en Llopis de Xavo Giménez. Otras obras miran al pasado reciente e incluso inventan un futuro próximo para subrayar la caída de los ideales igualitaristas, la decepción y la falta de esperanzas, como en A España no la va a conocer ni la madre que la parió de Víctor Sánchez Rodríguez, autor premiado con el Max al mejor texto revelación por la genial Nosotros no nos mataremos con pistolas, una crónica de una juventud degradada y sin futuro, los millennials, educados para vivir en un mundo consumista que se desvaneció con la crisis económica. La crisis aplasta al individuo, como en Acosos y derribos de Gabriel Ochoa y Jacobo Pallarés. Y, por supuesto, no se puede olvidar el tema de la emigración juvenil española, visto con humor en obras como Inglés medio casi alto de Nuria del Real, o el de las fronteras europeas aún existentes en Schoengenland y El circ de la frontera de Crit Teatre para Escena Erasmus. Una

crisis interminable que también tiene su examen paródico en Chema Cardeña, de la generación anterior, sintonizando muy bien con la realidad europea en su adaptación del cuento de El mago de Oz, titulada Bienvenido al mundo de Oz.

Diversidad de tendencias, temas actuales transformados por medio del surrealismo o del infrarrealismo, valor del texto, apoyo crucial en imágenes frente a la pobreza de

medios, y reflejo de la vida desde tendencias que aúnan las diversas visiones estéticas teatrales del siglo XX y actuales, siguen ocupando la cartelera teatral actual en España. Un reflejo de la realidad en un momento donde, a pesar de las dificultades, aumenta el número de espectadores –que no el de ingresos– y se demuestra la existencia de un público teatral concienciado. Lo que no quería el poder precisamente.

Vídeos de José Vicente Peiró



EL TEATRO AHORA



Por Marcel Marck

Escritor especializado en dramaturgia. Director de escena y actor de teatro. Poeta, rapsoda e ilusionista.

El panorama teatral sigue la inercia que se ha hecho habitual; esta en crisis; son algunos factores muy concretos, los que influyen en esa situación; en de la comunidad valenciana región a la que sigo mas de cerca , he visto que por un lado la moda del micro-teatro, parecía que podía ser una solución , pero no, resultan ser parches que poco o nada positivo consiguen; por otro lado los salones dedicados a ofrecer

espectáculos teatrales, con poco aforo y algunos de ellos limitadísimos por leyes y ordenanzas municipales, la poquísima o nula ayuda de la administración, y si fuera poco para agravarlo todo, cada día surgen mas profesionales de la interpretación, que llegan a este espacio y se encuentran que no hay trabajo o el que hallan no da para poder subsistir del arte escénico.

¿Soy pesimista? Mas bien pienso que soy realista; el panorama no da para ser optimista. Importantes grupos teatrales han tenido que disolverse y otros se lo están planteando.

Durante una larga temporada habían grupos y compañías que aguantaban gracias a las subvenciones y otro tipo de ayudas que daba la administración. Pero eso se acabo, salvo alguna campaña de menor cuantía que realizan las diputaciones.

Y así ¿Nada se puede hacer?¿Hay soluciones? Pienso que si; En primer y destacado lugar, el teatro necesita mas seguidores, mas gente ávida de ver representaciones. ¿Y eso como se logra? Yo tengo algunas

ideas y supongo que habrán algunas más, pero hacen falta ayudas en muchos terreno; el teatro necesita difusión y facilidades y medios para difundirlo y ofrecerlo. Nuevos horizontes existen, pero hay que buscarlos, aparcando aquellas ideas, que

siempre nos llevan, a las ayudas de los entes pertenecientes a la administración. Sigamos la estela que utilizaron la gente de teatro en otros tiempos, realicemos las correcciones necesarias para aplicarlas a nuestros días, e iniciemos una acción.



Coloquio sobre el Teatro Triangular



Noches de Porcelana Fina

Premier de la obra "Bombones con Brandy"





www.liternauta.es

Redacción: Luisa Pereira Núñez

Edición y maquetación: Daví Blumenthal

Fotografías: José Luis Vila

Valencia – España – 2017