

LíterNauta

Revista

de difusión cultural



Del libro a la pantalla
“Vengan buenos libros para hacer buenas películas”

Reportajes - Artículos
Crítica - Opinión
Relatos - Poemas...

La Cultura toma la Radio

Entrevistas a personalidades de la cultura en España y el mundo “Pegando La Hebra”

Cántame un Poema

Tócame el corazón, bésame el alma....

Arte sin Fronteras

Intercambios artísticos internacionales
Bailes, Teatro, Pintura, Literatura...

Concurso Vuela la Cometa

Impulso a la Narrativa en Castellano

Medio Siglo de Revistas

De las antiguas y de las actuales





Docente Lic. en Educación Bilingüe y Teología. Fundadora de LiterNauta Difusión Cultural. Gestora Cultural y Coordinadora de Eventos Internacionales

En un mes en que Valencia se halla inmersa en los explosivos sueños falleros y que en cada una de sus calles palpita las ganas de fiesta, de pólvora y de primavera, aparece un nuevo número de la revista LiterNauta con novedades en su contenido, ampliándose en otras áreas de la cultura además de la literatura.

En esta edición inauguramos una sección, el de Artes Visuales, que coincidiendo también con el mes internacional de la mujer, este nuevo bloque tiene la fortuna inmensa de contar con artículos de mujeres extraordinarias que realizan una labor impresionante como creadoras, guionistas, actrices, locutoras, gestoras y activistas culturales.

Va este número dedicada a ellas y a todas las mujeres que llevan adelante la sociedad, que la construyen a base de bien, sacando y compartiendo las cualidades que llevan dentro, que extraen del tesoro interior el ingenio, la pericia del alma sin pisar a nadie, que levanta al que cae, que ayuda al prójimo a encumbrarse sea este hombre o mujer.

Además inauguramos la sección de Poesía, abierta como todas las demás a los socios de LiterNauta en todo el orbe, nuevas plumas se suman para deleitarnos con sus escritos reales o de ficción, para acercarnos a través de este inmenso territorio de habla hispana que se extiende a ambos márgenes del Atlántico. Y como siempre contamos con apartados de destacados especialistas en el ámbito literario y cultural en general. Artículos que nos acercan a la actualidad no solo de Valencia sino de toda España y que nos sitúan, a través de la lectura en otros puntos de Europa y América.

- 3- Medio siglo de revistas literarias
- 5- La Embajada de la Lectura en Valencia
- 6- Diez últimos años de poesía valenciana
- 7- Un hecho cultural verdaderamente importante
- 9- Autoras del teatro valenciano actual
- 10- Canta'm un poema
- 12- ¡La cultura toma la radio!
- 14- Del libro a la pantalla
- 16- #Másmujeres - la campaña de abanicos rojos de CIMA
- 18- La narrativa en castellano toma impulso en Tarragona
- 22- Migración del Alma
- 24- Tres Planetas en el Fnac de Valencia
- 25- El Camino de Santiago primitivo
- 28- Maravillas en el País de Alicia
- 30- Día mundial de la Poesía
- 32 - Intercambios Artísticos Internacionales
- 34- IX Premios Literarios y homenaje a Blasco Ibáñez
- 36- Poemas a la Mujer
- 37- El trepador azul
- 38- Valencia en Fallas
- 39- Cuento Fallero
- 41- Exaltación a la belleza



LiterNauta Difusión Cultural - CIF: G98871569
Queda prohibida la reproducción parcial o total de los textos e imágenes que aparecen en esta revista, sin autorización de la editora. La editorial no asume responsabilidad alguna por las opiniones y/o artículos que puedan aparecer firmados por diferentes personajes y/o colaboradores.

www.liternauta.net

asociacion@liternauta.net - Telf: 639 383 115

MEDIO SIGLO DE REVISTAS LITERARIAS

Y ahora aparece LITERNAUTA como revista digital, y también impresa, con un triple objetivo.

Por Juan Luis Bedins



Docente y Poeta. Presidente de la Asociación de Escritores y Críticos Literarios de Valencia. (CLAVE)

Que la literatura y la cultura valenciana en general están viviendo un momento dorado es algo que resulta evidente a tenor de las continuas publicaciones de libros y de la ingente cantidad de actos que se convocan, entre presentaciones, lecturas públicas, mesas redondas, talleres de escritura, etc. Y que en este ámbito literario la poesía se lleva la palma también resulta más que constatable.

Asociaciones, grupos, colectivos, editoriales..., están apostando con fuerza por la literatura, y así ocupan librerías, bares y espacios culturales; raro es el día que no haya en nuestra Comunidad Valenciana, particularmente en la ciudad de Valencia, algún acto donde la literatura tenga un protagonismo preeminente. Es también una manera de dinamizar estos lugares que he citado y que se están moviendo mucho en



acoger actividades de calidad, ya que la crisis ha dejado los negocios muy mermados y con una capacidad de supervivencia bastante limitada.

En este contexto, se evidencia que faltaba algo. Ante tanto libro que se publica se echaba de menos en Valencia una revista potente que concitara las mejores voces de la actualidad; y en poco tiempo han nacido tres revistas: 21VEINTIÚNVERSOS, CRÁTERA, y ahora LITERNAUTA.

En el último medio siglo ha habido experiencias formidables en cuanto a revistas literarias. Cabe destacar por su enorme calidad y la influencia que tuvo en su época la revista *La Caña gris*, que solo apareció durante dos años, 1960-1962, pero cuya huella permanece imborrable en la historia de la literatura valenciana, aunque combinaba poesía y ensayo. En la década de los ochenta del siglo XX aparecen con fuerza dos importantes revistas: en 1980 surge *Cuervo: Cuadernos de Cultura*, en la que se publicaban artículos de carácter sociocultural junto a una separata o plaquette con textos de poesía, relatos cortos o



José L. Vila

traducciones de los autores más en boga del momento.

En 1985 se reconvierte en Quervo Poesía, que de la mano de Isabel Burdiel, José Luis Falcó y José María Izquierdo, se dedica más al género poético. En 1988 publican la última separata. En esta misma época aparece la revista Zarza Rosa, dirigida por Salvador F. Cava, que además de incluir diversos poemas de autores destacados de esos años, publicaba una separata dedicada monográficamente a un creador o creadora en concreto. Múrice, que fue otra revista emblemática de aquella época, en la que publicaron poetas que luego se consagraron como grandes autores. A caballo entre el pasado siglo y el XXI hay iniciativas muy importantes, como las revistas Corondel, de la Tertulia Literaria La Buhardilla; Diáfora, del grupo poético Argila de l'Aire; y El Mono-Gráfico, revista perteneciente a la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios (CLAVE).

Y ahora aparece LITERNAUTA como revista digital, y también impresa, con un triple objetivo encuanto a la literatura se refiere:

1- Servir de nexo entre asociaciones:

a- Poniendo énfasis en la personalidad específica que tiene cada asociación. (Carácter literario, social, cultural...).

b- Incentivar el trabajo conjunto, complementándonos precisamente con las singularidades de cada agrupación.

c- Al dar a conocer con antelación las actividades fijas que llevamos a cabo cada curso los diferentes grupos culturales, intentaríamos solaparnos lo menos posible.

2- Establecer nexo con los lectores, ya que la revista contendrá información interesante de:

a- Literatura en general, artículos sobre narrativa, poesía, crítica literaria, crítica sobre teatro, reseñas, etc.

b- Novedades en el ámbito literario valenciano.

c- Acercamiento de los lectores a los escritores de su ciudad pues trimestralmente cada socio-escritor tendrá un espacio dentro de la revista.



3- Dar a conocer fuera de Valencia las obras de autores valencianos:

a- Promocionar las obras de autores de la Comunidad para la expansión de las letras valencianas en otros países, a través de la versión digital de la revista.

b- Ofrecer la oportunidad a autores, críticos literarios, de teatro, así como a los gestores culturales de cualquier área, como talleres de lectura, escritura, declamación, etc., de ser conocidos y promocionar sus actividades tanto en la Comunidad Valenciana como fuera de ella.

Este es, indudablemente, un momento de alegría y de celebración. Creo que todos tenemos que felicitarnos con el nacimiento de una nueva revista; en este caso, LITERNAUTA.

Cabe dar especialmente la enhorabuena a Luisa Pereira por su arrojo, por la valentía de su propuesta, por su constante trabajo y perseverancia. Y en definitiva, por su compromiso absoluto con la cultura y la literatura valencianas.

50% de descuento para socios de LiterNauta

ESTRENA PÁGINA WEB O RENUÉVALA

			
Alojamiento Web	Registro de Dominio	Diseño Web	Marketing Vídeos - Fotos

www.dablumen.com
dablu@dablumen.com - (+34) 637 924 655

LA EMBAJADA DE LA LECTURA EN VALENCIA

Para acercar la literatura a la sociedad, fomentar los hábitos lectores y su número dentro del Plan valenciano de fomento del libro y la lectura 2017-2021, 'Llegim, Ilegim, Llegim'. Es impulsado por la Dirección General de Cultura y Patrimonio y la Fundación para el Fomento y la Lectura.

Por Carles Cano



Escritor de literatura infantil, docente. En 2005 impulsó el proyecto 'Trueque', una exposición de intercambio de obras con más de medio centenar de poetas, ilustradores, titiriteros, pintores, escultores y profesores de inglés. Ha elaborado libros de texto, especialmente para la editorial Anaya, y ha hecho multitud de conferencias y charlas a universitarios y de formación del profesorado y ha sido galardonado con varios premios.

La embajada de la lectura es un proyecto que nació en Inglaterra en 1998 con objeto de dotar de prestigio y reconocimiento público a aquellas personas que trabajan en el mundo de la escritura y la ilustración para que sean consideradas un referente en nuestra sociedad.

La Embajada de la Lectura nace con la intención de incrementar el número de lectores de libros llevando la lectura a entornos no habituales y a no lectores.

Se trata de implicar a personalidades de diferentes ámbitos sociales y aprovechar su proyección mediática y su capacidad de convocatoria.

Ya hemos tenido una primera experiencia con Anna Móner como embajadora y ahora yo, Carles Cano, tomo el relevo con la intención de representar a las letras valencianas en todos los medios de comunicación, tanto público como privados con la intención de difundir la lectura y los libros, situándolos en espacios de máxima audiencia, reforzando los suplementos literarios de la prensa diaria.

El Embajador de la Lectura reconocerá y prestigiará a los mediadores de la lectura: librerías, bibliotecarios, coordinadores de clubs de lectura, maestros y otros profesionales de la lectura. Al mismo tiempo implicará a otros sectores de la cultura (teatro, música, artes visuales, danza), a las empresas vinculadas a la lectura y a la sociedad en general con la lectura.

Se trata, en definitiva, de mejorar la visibilidad y el prestigio de la figura del autor, apostando por el contacto directo entre autores y lectores, fomentando la presencia de los escritores en los espacios públicos y dando a los autores el máximo protagonismo en las ferias del libro y premios literarios que se celebran en nuestro territorio.

Es una figura que ya está implantada y en funcionamiento en ocho países: Australia, Finlandia, Holanda, Irlanda, Méjico, Suecia, Alemania, Inglaterra y Gales en donde el embajador se dirige a un público infantil y juvenil. En el caso valenciano la Embajada de la Lectura se dirige a toda clases de público independientemente del tipo de literatura que escriba el embajador o embajadora, en mi caso literatura infantil y juvenil.

Visita la Web del escritor



El autor



Entrevistas



Comentaris d'Obra

LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS DE POESÍA VALENCIANA

Por Miguel Casas



Catedrático de Ciencias Naturales. IES La Morería. Mislata, Valencia. Profesora Titular de la Universidad Politécnica de Valencia.

El pasado 6 de febrero se celebró en la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación de la Universitat de València una mesa redonda dedicada a los últimos diez años de la poesía valenciana.

El evento se enmarca dentro de las treinta actividades programadas de enero a junio de 2018 para festejar el décimo aniversario de Amigos de la Nau Gran, asociación que orbita sobre la Nau Gran, sección de la Universitat de València dedicada a la enseñanza de alumnos mayores de 55 años.

Es notorio el interés de Amigos de la Nau Gran por los aspectos literarios y, en consecuencia, se programó este debate con el objetivo de compartir y reflexionar sobre la poesía que hacemos los valencianos, con la aspiración lúdica de disfrutar hablando de lo que nos gusta.

No sin asumir un cierto reto personal, acometí la misión de organizar y presentar la mesa que, desinteresadamente, quedó constituida por los poetas Jaime Siles, María Teresa Espasa, Begoña Pozo, Isabel Oliver y José Antonio Olmedo, quienes comenzaron escarbando en las raíces poéticas del decenio, retrotrayéndose a años anteriores a la década para, posteriormente, centrarse en ella.

Sobre un esquema arbóreo de tendencias poéticas tocaba colocar, y a veces mal colocar, a los poetas provocando muy injustas omisiones que surgían como daño colateral, producto de la búsqueda del bien deseado: nombrar la poesía y cuanto más mejor.

Teresa Espasa, quien publicó en los años 90 una antología sobre la poesía valenciana, se refirió a los antecedentes de la década actual. Jaime Siles complementó la visión de Teresa extendiéndola unos años atrás. Begoña Pozo, desde su cercanía a la poesía en valenciano\catalán, se refirió a los autores en esta lengua introduciéndose también en la década presente; mientras José Antonio Olmedo reflexionó sobre una posible nueva generación poética que, según él, se encuentra en gestación y que deberá ser percibida desde la diversidad de su polifonía.

Por último, Isabel Oliver opinó sobre el papel de las revistas en la difusión poética a la vez que abogó por una poesía fuertemente estructurada en su composición.

En el discurrir del tiempo fueron citados Francisco Brines, poeta elegíaco de la generación de los 50, patriarca de los poetas valencianos, el novísimo Jaime Siles presente en la mesa, Ricardo Bellveser poeta abanderado de la poesía de la diferencia amablemente presente entre el público y que aportó también su experimentada visión, Cesar Simón, Joan Fuster, María Beneyto, Vicent Andrés Estellés, Sergio Arlandis, Vicente Gallego, Carlos Marzal y muchos otros que atravesaron rápidamente el panorama que abocaba a una gran dispersión de estilos en la década actual en que conviven poetas culturalistas, de la experiencia, de la conciencia, de la diferencia y de otras tendencias en una sana eclosión del decir en poesía.

Faltó tiempo, como ya sabíamos al plantear la mesa, pero pusimos nuestro granito de arena para dar más protagonismo a la poesía y contribuir a que se siga hablando de ella.



UN HECHO CULTURAL VERDADERAMENTE IMPORTANTE

La Real Academia de Bellas Artes de Valencia cumple 250 años • La creó el rey Carlos III en 1768

- Tras la de San Fernando de Madrid, la valenciana es la más antigua de España • Cerca de 15.000 de las piezas del Museo de Bellas Artes le pertenecen
- Es un buen motivo para visitar el museo, la segunda pinacoteca de España

Por Ricardo Bellveser



Escritor, Poeta, Novelista, Ensayista, Crítico Literario y Periodista en diferentes diarios y revistas españolas e hispanoamericanas. Vicepresidente del Consell Valencià de Cultura

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia la creó el Rey Carlos III el 14 de febrero de 1768 para que cumpliera fines docentes, académicos y educativos e impartiera las enseñanzas de Pintura, Escultura y Arquitectura, siglos antes de que se creara la Escuela de Arquitectura y las Facultades de Bellas Artes. Hace 250 años, esas tareas las desarrollaba la Real Academia en exclusiva.

Incluso se puede adelantar algo más la fecha de nacimiento de esta entidad, si contamos para ello con la petición que formularon una serie de artistas valencianos al rey Fernando VI, resultado de la cual el 7 de febrero de 1753 se inauguró la Academia de Santa Bárbara, que lleva ese nombre en homenaje a Bárbara de Braganza, esposa del rey, y que tuvo como primera sede, el edificio de la Universidad de Valencia.

La actual Real Academia de San Carlos, surge a impulso del el rey Carlos III el 14 de febrero de 1768, siguiendo el modelo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, creada por Felipe V

en 1726 y que es la primera de España. Con posterioridad en enero de 1777 nació la Real Academia de Bellas Artes de Granada bajo la advocación de Nuestra Señora de las Angustias.

Debido al espectacular crecimiento obtenido en la gran afluencia de estudiantes y a causa de la escasez de espacio de su anterior ubicación, el estado cedió en 1838 el Convento de El Carmen, desamortizado, donde se siguió impartiendo la docencia y pudo aumentar y realzar sus colecciones artísticas agrupadas en el museo de bellas artes y museo de antigüedades.

El Museo y la desamortización

Nació, pues, hace 250 años, un cuarto de siglo de trabajo, estudio, investigación y docencia, o como sintetizan estas tareas sus estatutos, de cumplimiento de los fines académicos, didácticos y educativos que le fueron encomendados por la célula el Rey Carlos III cuando le concedió la venia.

Hija de las luces ilustradas, nació a impulso de Vicente Blasco —en Valencia siempre hay un Blasco que echarse a las enciclopedias— con la misión de ordenar los conocimientos artísticos de pintura, dibujo, escultura y después arquitectura y música. Su primer presidente fue Ignacio Vergara, el autor de la portada del Palacio del Marqués de Dos Aguas.

Por una serie de azares históricos, la Real Academia terminó por acumular un patrimonio en obras de arte verdaderamente descomunal, que hoy se acerca a las 15.000 piezas, las cuales se conservan en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

Esto es curioso, porque tan asombrosa colección arranca de la donación de seis únicos cuadros que pasaron a su custodia y crecieron cuando la guerra contra el francés, con la expulsión de los Jesuitas por Carlos IV, las desamortizaciones de Godoy en 1793, Mendizabal en 1836 —siempre pasa algo en el año 36—, Espartero (1841)

o Pascual Madoz (1854), porque buena parte de los cuadros de iglesias y conventos fueron custodiados por ella, de ahí que el estado sea el propietario de estos fondos, y luego engordó aún más con donaciones, adquisiciones y entregas de académicos.

El dudoso prestigio de las academia

Las Academias en general han tenido siempre tan buena como mala fama. Buena por su prestigio, mala por su excesiva autoridad. El erudito y padre de la crítica literaria inglesa William Hazlitt (+1830) señaló, con mucha retranca: “una Academia de Arte es una especie de hospital y de enfermería para las torsiones del gusto y de la valentía, un receptáculo donde el entusiasmo y la originalidad se empantan y estancan”, y si algo de eso pudiera llegar a ser verdad, es de lo que quiere huir su actual presiente Manuel Muñoz Ibáñez, quincuagésimo sexto y actual presidente de la Academia, al que le ha correspondido organizar esta celebración.

Insistía hace poco antes en una charla en el Ateneo de Valencia, que la Real Academia tiene mucho presente pero mejor futuro, pues pese a su cuarto de siglo no es una institución antigua, sino al contrario, es vital para la sociedad valenciana del siglo XXI, y ese es el reto, desprenderse de nostalgias, no entretenerse con el retrovisor y poner las luces largas.

La Real Academia convoca un premio Nacional de Pintura, otro internacional de composición musical, ha llegado a acuerdos para celebrar una bienal en la Sala de la Academia de la Universidad (esa Academia es la suya), publica una de las revistas de estudio e investigación más prestigiosas de su ámbito, ha firmado convenios con el Ayuntamiento de Valencia, con la Generalidad y con otros entes sociales y sigue custodiando lo que le corresponde del fondo y las colecciones del Museo de Bellas Artes. Esta semana, además, inaugurará las nuevas instalaciones académicas tras las obras de reforma del edificio de San Pio V y tiene más planes.

De las academias líbranos Señor

Rubén Darío se quedaría perplejo de esta actividad. El poeta nicaragüense, estaba resentido con las Academias, y en especial con una en la que no pudo entrar, de ahí que en sus “Cantos de vida y de esperanza” escribiera: “De horribles blasfemias / de las Academias / líbranos, señor”. No es este el caso valenciano.

Manuel Muñoz ha logrado convertirse en un presidente indiscutido a base de trabajo, constancia y generosidad, lo que se ha traducido en que Juan Genovés y sus herederos, acabe de donar a la Real Academia, la propiedad de uno de sus cuadros más significados, “La calle”, por lo que queda garantizada su continuidad en Valencia y también se ha recibido una colección de obras de Octavio Vicent fundidas en bronce.

Y es aquí donde hierve el agua: Dijo Muñoz en su intervención, que una de las virtudes de la Academia es la ausencia de corrientes políticas organizadas entre sus 31 académicos de número, porque predomina el espíritu ilustrado de bien superior que la impulsó. Tal vez las tensiones políticas sean a la vez, expresión democrática, signo de libertad y materia de conflicto. Vaya asunto. En esto, los que estudiamos la poética de Boileau (+1711), no olvidamos su elogio del arte: “no hay serpiente ni monstruo odioso que el arte no sea capaz de hacer grato a los ojos”, lo que es perfectamente aplicable a la vida.

El 56 presidente

Manuel Muñoz, decía, el actual presidente de la Real Academia, es doctor en Filosofía, área de estética, y en Medicina, en ambos casos de un modo sobresaliente. Fue director general de Patrimonio de la Generalidad, el primer director del Centro Cultural de la Beneficencia, director de la Sala Parpalló, miembro electo del Consell de Cultura (organismo que ha concedido a la Real Academia su medalla de honor), médico cirujano del Hospital de Sagunto y está considerado como el máximo especialista en el arte valenciano del siglo XX.

AUTORAS DEL TEATRO VALENCIANO ACTUAL

Por José Vicente Peiró



Dr. en Filología Hispánica, Predidente de los Premios de la Crítica Literaria Valenciana, Crítico teatral de las Provincias

El mundo de las artes escénicas arrastra un déficit de autoras y directoras. Se valoran las actrices, o las coreógrafas de danza, pero no se ha prestado suficiente atención a las creadoras. Afortunadamente, las generaciones más jóvenes, los nacidos a partir de los años setenta del siglo pasado, muestran otras inquietudes, mayor preparación, y en el panorama valenciano podemos encontrar un grupo de creadoras cada vez más amplio.

En los años setenta, en la era del teatro independiente, encontramos algunas creadoras en compañías como P.T.V. (Amparo Mayor), Pluja Teatre (Maria Josep Gongga), o el Teatro de Marionetas La Estrella (Maitte Miralles). Pero en general su actuación se circunscribió al teatro callejero o infantil posteriormente. En los ochenta, la tónica fue semejante con Empar Claramunt y el Teatro Buffo, Rosa Navarro con Lluerna, y María Colomer con Falaguera Teatre Excèntric. Algunas como Carme Portaceli, Victoria Salvador, Inma Sancho, Lola López, Amparo Vayá, Gemma Miralles, autora en 2016 de De Sukei a Naima, o María Ruiz destacaron en la dirección a partir de los noventa.

Pero habrá que esperar al nuevo siglo para hallar una incorporación efectiva de las mujeres a la autoría en el teatro valenciano. Sólo desde finales de los noventa podemos hallar autoras que estrenan con regularidad. Ahí están Mónica Pérez, Anna Albaladejo, Pau Pons, Maribel Bayona, Rosa Molero o Patricia Pardo. Algunas actrices de promociones anteriores acaban creando sus primeros trabajos a la par de las anteriores más jóvenes, como Isabel Requena, Isabel Carmona, Marta Roig,

Cristina Maciá y Cristina Fenollar. Amparo Vayá se ha dedicado a la autoría desde el año 2000, con Despropòsits, o Gatacianta (2012). La actriz Victoria Enguïdanos creó su teatro testimonial con Dependencias y No se lo digas a nadie.

De entre las autoras más consolidadas, contamos con Patricia Pardo (Valencia, 1975), un ejemplo de actriz-clown, dramaturga en valenciano, guionista, pedagoga y directora, vinculada a diferentes compañías, formatos escénicos y tipos de público. En un primer momento, Pardo escribió de manera habitual para la desaparecida compañía Combinats, con obras, escritas con Juli Disla, y espectáculos para niños como ... Y perdona por las faltas de ortografía (1997), Espinacas (1999), y para adultos, Un solo (1999) y en T'espere baix (2008), escrita con Disla y Carlos García. Posteriormente, recordamos A pedazos (2004), una producción de la compañía Còpia Izquierda, y numerosas aportaciones a

¿Sabías que existe una asociación de LiterNautas?



CANTA' M UN POEMA

Un sueño hecho realidad. Cántame un poema,
tócame el corazón, bésame el alma...



Dra. en Derecho, Prof.
Titular de Derecho Financiero y Tributario -
Universitat de València.
Presidenta de la Jam
poética de l'Eliana

Por Pura Peris

Es un proyecto artístico fruto de la colaboración de dos asociaciones culturales: la Jam Poética i el Cor de Cambra, ambas de l'Eliana.

espectáculos escritos por diferentes autores para proyectos y compañías diversos: *Dies d'ensalada* (2001), *Estem tan bronzejats que fem una mica de fàstic* (2003), *Construyendo a Verónica* (2006), *Confesiones de 7 mujeres pecando solas* (2009), *Zero responsables* (2010), *Retaule de l'abandó* (2011), *Amarradas* (2011) y *València* (2012). Su consolidación vino con *Cul Kombat* (2014), donde abordó con humor comportamientos habituales, encajando el clown con la comedia, junto a otra actriz y directora, Eva Zapico, también creadora de trabajos como *Médula* (2017) para La Coja Dansa, y más adelante con el magnífico *El fandango de Marx* (2016). Y entre tantas, la alicantina Lola Blasco, Premio Nacional de Literatura Dramática en 2016.

Begoña Tena participó en montajes colectivos pero hay que destacar su creación junto a Xavi Puchades de *Tornarem a sopar al carrer*, pieza estrella del último festival *Cabanyal Intim*. Pau Pons continúa siendo un alma dentro de *El Pont Flotant*, uno de los colectivos más ingeniosos y originales del teatro valenciano actual. Rosa Moleiro (Valencia, 1976) creó *Ecos* y Paula Llorens su primer texto en 2008, *Cardiovascular*. Posteriormente se han incorporado a la nómina Mafalda Bellido con *Como si el fuego no fuera contigo* (2016), Desirée Belmonte con *La onironauta* (2015), Laura Sanchis con *Nagg i Nell* (2015), o Guadalupe Sáez, prolífica autora de obra cada año prácticamente, entre las que destaca *L'alegria està ací dins* (2017). Sin olvidar a María Cárdenas, cuyo *Síndrhomo* (2016) fue Premio Max a la mejor autoría revelación, y posteriormente ofreció *¿Qué pasó con Michael Jackson?* Junto a Xavo Giménez, o al colectivo *La Subterránea*, integrado por Lucía Sáez, Lucía Abellán y Ester Martínez, impulsoras de un teatro osado y plenamente vanguardista con *Pussy Koan* o *Martingala*. Y vienen promesas como Isabel Martí, coautora con Miquel Vinyoles de la comedia *No som ningú* (2016), o Mertxe Aguilar con *Azerbaijan* (2016).

Un panorama nutrido y creciente. Las jóvenes autoras están normalizando una situación desigual. Siempre con trabajos interesantes y de calidad. Acorde al rico panorama del teatro valenciano actual.

La idea surgió tras la colaboración de la Jam poètica con el Cor de Cambra en mayo de 2017, en el espectáculo "Y el verso se hizo música". La Jam poètica declamó versos de poetas consolidados, tras la contextualización del mismo con la época en la que fue escrito y las circunstancias del autor a cargo de su Presidenta, El Cor puso voz y Andreu Soler y Lola Martínez, pianistas, la música.

Tras esta actuación pensamos ¿por qué no hacer un espectáculo semejante con los poemas de las personas que componemos la Asociación Jam poètica? Nos pareció una idea sensacional con la que culminar



la celebración de nuestro Quinto Aniversario.

Así que, manos a la obra, seleccionamos poemas, los mandamos a Andreu Soler (pianista) quien convirtió humildes letras en canciones maravillosamente ejecutadas y cantadas por voces excelsas. Tras ello, pensamos ¿y si perpetuamos esta obra en un CD? Y nos embarcamos en un Crowdfunding que tuvo éxito, gracias al cual podemos ofrecer una actuación poético musical diferente con la que queremos llevar a todos los lugares esta unión entre poesía y música. Poesía, piano, violín, flauta, voz cantada y rapsodiada.

Un proyecto artístico que incluye bellas melodías que adivinan las palabras, voces que hacen soñar. Todo en un único disco, en un disco único y en las actuaciones en vivo logramos fusionar la voz, la música, la palabra con la danza: una bailarina que encanta al espectador con sus oníricos movimientos.

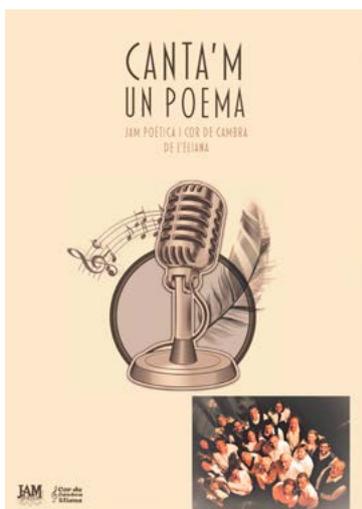
El día del estreno en l'Eliana, el 21 de diciembre de 2017, fue todo éxito, asistieron cerca de 300 personas que elogiaron el espectáculo. En marzo llevamos nuestro

Canta'm un poema a Jérica y en los meses de verano a Vallada (poblaciones de la Comunidad Valenciana).

En las actuaciones poético-musicales, participamos más de 20 personas, por un lado, los once poetas de la Jam que declaman su obra y de otro los cantantes y Andreu Soler al piano y otros músicos (flauta y violín) que tras la declamación interpretan la obra.

Tan sólo por recordar un poco Jam poética de l'Eliana nacimos como asociación en 2012, con el objetivo de que la poesía saliera a la calle, hacer poesía itinerante y participativa. Desde su creación hasta la fecha, se han publicado 12 obras de sus miembros y hemos creado un premio de poesía juvenil (cuarta edición). Entendemos que debemos servir de instrumento útil para la integración social sin perder la frescura de reunirnos en bares y salones el segundo viernes de cada mes (Jam en vivo), así como acudir a fiestas o eventos participando con otros grupos poéticos.

¿Queremos vibrar contigo! ¿Te lo vas a perder? Por un donativo a la Jam de 10€ te obsequiamos con un CD.



¡LA CULTURA TOMA LA RADIO!

Por M^a Vicenta Porcar



Psicóloga clínica, gestora cultura y locutora de radio. Directora del programa “Pegando la Hebra” por el que pasan destacados autores, artistas y conocidas personalidades del ámbito cultural de toda España y el mundo.

Pegando la Hebra con M^a Vicenta Porcar es un programa radiofónico de Cultura en el sentido más amplio de la palabra. En él tiene cabida el cine, la literatura, la poesía, el teatro, la música de todos los géneros, los lugares, la historia, las últimas tendencias, la gastronomía, la ciencia, el deporte, los personajes pasados, presentes y futuros, reales o ficticios, los viajes, el arte, la danza, etc.

El germen de todo surgió cuando empecé a organizar con más frecuencia presentaciones de la obra artística de amigos, fuera el arte que fuera. Solía llevarlos a que les entrevistaran en una emisora online, Swing Radio. Empecé a participar en las entrevistas y un día, sin previo aviso, me dejaron a mi en el aire, sola ante el micrófono. Seguí la broma y entrevisté al invitado que yo había llevado. Después de eso, Nuria Vera y José Salvador, los propietarios de la emisora, me propusieron hacer allí un programa de radio, mi propio programa. Ante mi negativa inicial siguieron insistiendo, aunque no tuvieron que esforzarse mucho. Adoro la

radio desde pequeña y acepté encantada.

Después de pensar detenidamente cómo quería que fuera el programa y de proponer a un grupo de amigos participar en mi proyecto, en abril de 2014 nació Pegando la Hebra. En el momento inicial me acompañaron: Ángeles Pavía, Marta Querol, Sebastián Roa, Celia Corrons, Patricio Alvargonzalez, Guilermina Royo-Villanova, Pepa Martorell, Javier Lacomba, Cris Blasco, Eva Ripoll y Antonio Penadés. Los amigos que accedieron a colaborar fueron muchos más: escritores, poetas, guionistas, artistas plásticos, actores, músicos, periodistas, fotógrafos, cineastas, críticos de diversos campos de la cultura, etc. Su generosidad fue y sigue siendo emocionante, ya que sin todos ellos ese sueño que siempre había tenido, desde niña, no habría sido posible.

Poco tiempo tardó en constituirse el núcleo del equipo del programa: Marta, Celia, Ángeles y la nueva incorporación, Marina Lomar, así como el grupo de colaboradores más habituales: Patricio, Guilermina, Eva Peydró, Vicente Marco Aguilar, Voro Guzmán, Carmen Rochina, Mercedes Gallego,



Gloria Fabuel, Vicente Martínez, Rafa Marí Sancho, Juanjo Grau, Ana Noguera, Dolores García, etc., con la colaboración extraordinaria de la gran actriz Luisa Gavasa, que es la voz que anuncia el programa.

Tras un año en que se desarrollaron los di-

ferentes espacios que componían el programa, en marzo de 2015 comenzó a emitirse en Onda Uno 96.6 FM. Su director, Fernando Manjón, fue una gran ayuda. De él aprendí mucho, y cuyo apoyo incondicional agradeceré siempre, así como el cariño de Lola Rodríguez, la secretaria. Allí llevamos a cabo programas con invitados magníficos y nos desarrollamos como espacio radiofónico cultural.

El cierre de esta emisora condujo al programa hacia un nuevo proyecto de radio que arrancó en abril de 2016: CV Radio 94.5 FM de Valencia, dirigida por Paco Lloret, en donde seguimos estando. El ampliar el horario y el poder hacerlo más versátil ha llevado a la incorporación de nuevos miembros del equipo, con sus espacios propios. La suma de Juan Miguel Aguilera, J. Pascual Martínez y Asís G Ayerbe, ha ayudado a que el programa crezca y se sitúe en el punto de referencia cultural en el que nos encontramos ahora mismo y del que disfrutamos. Recientemente hemos



Entrevista realizada por LiterNauta al staff de Pegando la Hebra

iniciado una serie de colaboraciones desde otros países que iremos ampliando. Ahora contamos con Christine Prahmas desde Viena y Pablo di Marco y Lila Biscia desde Buenos Aires.

En Pegando la Hebra queremos que los oyentes, disfruten de la cultura y comprueben que puede ser divertida y crítica a la vez, siempre enriquecedora, al alcance de cualquiera que esté interesado en ella, no únicamente para unos pocos, supuestamente entendidos. También queremos que los jóvenes talentos tengan un espacio para expresarlo y, a la vez, puedan conocer el de grandes profesionales que, en muchos casos, desconocen y que son parte importante de la historia de la cultura.

Creemos, no solamente que debemos realizar una función cultural y de difusión, sino, sobre todo, queremos que el programa sea un espacio de encuentro lúdico, para el que participa en él y para el que lo escucha, donde se creen sinergias y donde todo aquel que tiene algo artístico que expresar tenga cabida, ya sea alguien muy conocido y prestigiado o desconocido del público.

Es por eso que desde esta magnífica ventana que nos brinda LiterNauta os iremos contando cosas del programa. También queremos invitar a todo el mundo a que nos escuche, y ¿porqué no?, a que nos visite en CVRadio, 94.5 FM y www.cvradio.com, los martes de 5 a 7 de la tarde hora de España, en la calle del Hospital, n.º 2, de Valencia, España.



Tertulia en el espacio de Vicenta Porca en el programa “La Mañana de Marina”.



DEL LIBRO A LA PANTALLA

Vengan buenos libros para hacer buenas películas

Por Luisa Gavasa



Luisa Gavasa – Filóloga, periodista y actriz de teatro y cine. En cine es ganadora de los premios: Goya 2015 por su interpretación en *La Novia*, Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos y Premio Simón por la misma película. Premio Feroz por la película *De tu Ventana a la Mía*. Nuevamente el Premio Simón (2011) por la película *La Novia*, de Paula Ortiz. Ha participado en varias series como *Amar en Tiempos Revueltos*, *Hospital Central*, *Cuéntame Cómo Paso* o *el Ministerio del Tiempo*.

Me parece magnífica la relación entre libros y películas. De hecho el cine se ha nutrido siempre de grandes textos y muchas novelas han servido de inspiración para grandes películas, ha pasado con *La Novia* que está basada en “*Bodas de Sangre*” de Federico García Lorca, escrita en 1932 y que es una de las obras maestras de la literatura moderna en español más traducida en todo el mundo. Adaptarla al cine supuso lógicamente un gran desafío pero como lo dijera Paula Ortiz, la directora de esta película con 12 Nominaciones y ganadora de 2 Goya, “Lorca es un poeta muy visual. No existe un diálogo en la película no escrito por él”.

Además una película es una creación diferente. Partiendo de textos que ya en sí tienen belleza, pero que luego dan a luz otra obra de arte. Vengan buenos libros para hacer buenas películas. Y series, que tam-

bién las hay, precisamente ahora estoy a las puertas de un viaje a Colombia para formar parte de la segunda temporada de la serie *La Reina del Sur*, una novela de Arturo Pérez Reverte.

La primera parte de la serie se rodó en el 2011 y funcionó muy bien en toda Iberoamérica, fue una producción de RTI Televisión, productora de Colombia que la hizo para Telemundo, una de las cadenas estadounidenses en español más vista, y ahora la va emitir Netflix dado el éxito que ha tenido la primera temporada. La misma protagonista Kate del Castillo ha manifestado que “La historia se merece un final contundente” y estamos seguros de que así será. La historia tendrá su desenlace con un guión que esta vez estará supervisado por el propio escritor Pérez-Reverte.

Este papel para mi va a suponer un gran reto. Todos los personajes lo son, lo que ocurre evidentemente es que aquí hay que sumar la lejanía, el separarme de los míos, especialmente de mi nieto que acaba de cumplir los siete meses y eso es lo que más voy a echar de menos, a mi familia y a mis amigos. Por otro lado es un país en el que nunca ha trabajado ni he estado, que no sé cómo funciona y tendré que adaptarme lógicamente. He estado en Alemania rodando, también he rodado con franceses, pero el tener que desplazarme al otro lado del océano para dar vida a un personaje, es la primera vez en mi vida que me lo plantean. A mis años esta experiencia tampoco es nada fácil pero estoy encantada y aguardo con ilusión la puesta en marcha del rodaje de la serie.

Me acompañan afortunadamente Cuca Escribano con quien he trabajado anteriormente, hemos sido madre e hija en una serie, Eduardo Velazco y creo que Alberto Jiménez, quienes participaron en la primera temporada y me han dicho que lo vamos a pasar muy bien en general y durante el rodaje más que estupendamente. Espero en la próxima entrega de la revista *LiterNauta* comentaros más sobre esta experiencia pero ya sobre el terreno. ¡Hasta entonces!

Luisa Gavasa en Valencia - Reportaje



www.luisagavasa.com



#MÁSMUJERES - LA CAMPAÑA DE ABANICOS ROJOS DE CIMA

El cine es un agente socializador que se nutre de los valores culturales e imprime cultura. Por ello, con una representatividad tan baja de profesionales mujeres en los puestos decisivos, es complicado cambiar el androcentrismo que gira en el entorno cinematográfico.

Por Virginia Yagüe



Presidenta de CIMA. Novelista, docente y guionista, productora de cine y de una nutrida lista de series de TVE entre las que figura «La Señora», «Amar en tiempos revueltos». En cine se destaca Los niños salvajes que ganó la Biznaga de Oro del Festival de Málaga 2012 por el guion del largometraje en el Festival de Cine de Málaga 2012. Ha publicado las novelas El Marqués, Alex. Los niños salvajes y La última princesa del pacífico

CIMA es la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales. Creada hace más de 10 años está integrada por más de trescientas cincuenta profesionales de las distintas especialidades creativas y técnicas del sector cinematográfico y audiovisual.

A través de actividades, ciclos, presencia en festivales e intervenciones en las leyes reguladoras del sector, CIMA trabaja activamente atendiendo a dos objetivos fundamentales: aumentar la presencia de mujeres profesionales en el sector y con ello contribuir a una representación equilibrada y realista de la mujer dentro de los contenidos que ofrece el medio audiovisual.

Según el último informe CIMA sobre presencia de mujeres profesionales en nuestro cine los datos son desalentadores. Una presencia total de tan solo el 26%. Que las mujeres queden en tan bajo porcentaje y, por tanto, desvinculadas de los procesos donde se deciden los aspectos trascendentales de los largometrajes conlleva que los productos culturales que llegan al público están contados bajo un único prisma. El cine es un agente socializador que se nutre de los valores culturales e imprime cultura. Por ello, con una representatividad tan baja de profesionales mujeres en los puestos decisivos, es complicado cambiar el androcentrismo que gira en el entorno cinematográfico. Y esta no es sólo una cuestión de reivindicación gremial. Implica una importante y dimensión social y cultural que incluso tiene repercusión en miradas complacientes sobre temas especialmente peligrosos como la violencia contra las mujeres. Por eso trabajamos activamente desde CIMA para reclamar una presencia equitativa de mujeres en las distintas especialidades profesionales del audiovisual para de esa manera impulsar cambios en los contenidos que representan a las mujeres y que durante demasiado tiempo han abusado estereotipos reduc-





tores o perniciosos. En lo personal CIMA me ha permitido estar en contacto con muchas compañeras, ser consciente de lo importante que son las redes activas entre mujeres y la solidaridad natural que se genera entre nosotras.

Campaña abanicos rojos/Mas mujeres y de la concienciación actual. En general. En cuanto a la campaña de abanicos rojos #MÁSMUJERES la consideramos muy positiva. El abanico es un símbolo con una petición expresa para que tengamos más

mujeres en nuestra cinematografía y por extensión en todos los sectores. La visibilizarían de esta petición general y su repercusión es fundamental para reclamar de forma activa medidas para hacer que los datos cambien. Sabemos que queda mucho por hacer y el movimiento feminista está muy acostumbrado a dar pasos adelante y que luego se retraigan los avances. Por eso el rigor en la demanda debe ser continuo y por eso el trabajo de asociaciones de mujeres como CIMA es indispensable.

Presentación en Valencia de la última novela de Virginia Yagüe



LiterNauta.es

LA NARRATIVA EN CASTELLANO TOMA IMPULSO EN TARRAGONA

Por Luisa Pereira Núñez

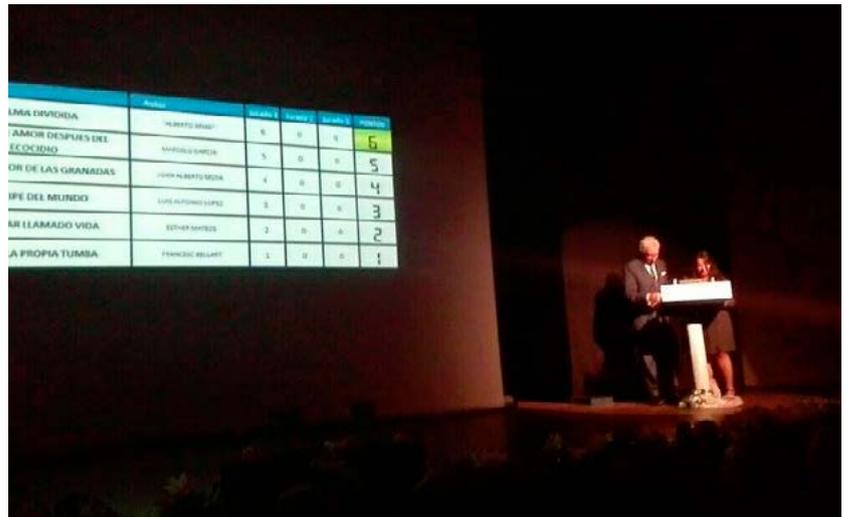
Con muy buena acogida por parte de los jóvenes escritores, el concurso Vuela La Cometa arriba a su tercer año con gran éxito.

Almudena López Molina es la escritora sevillana ganadora de la Tercera Edición del concurso Vuela La Cometa. El jurado ha valorado de su novela Satélites, entre otras cosas, la capacidad de la narradora de ponerse en el lugar de los vivos ante la propia agonía y en el duelo que sigue después de su muerte.

PRIMERA EDICIÓN

Estos premios arrancaron el día 18 de abril del 2015 por iniciativa de la editorial tarraconense ARO-LA EDITORS que decidió dar un nuevo impulso a la colección de narrativa en lengua castellana LA COMETA con la convocatoria de un concurso literario de novela en el que pueden participar autores que presenten obras inéditas con la condición de que se trate de escritores menores de 38 años.

La idea surgió en la Feria Familiar del Libro en la que se celebró la publicación de los MIL Y UN LIBROS de Arola Editors. El veterano editor convocó la PRIMERA EDICIÓN



Momento de votaciones - 1ª Edición del Concurso Vuela la Cometa. Ganador Marcelo García. Finalista el melillense Juan Andrés Moya.

del certamen literario abriéndose el plazo para la presentación de novelas que con-



Miguel Catalán, Presidente del jurado de la I Edición de los premios Vuela la Cometa.



cluyó el día 15 de junio de 2015. Se presentaron 81 obras, la mitad procedentes de Iberoamérica y la otra mitad de distintos

Olmo acudieron cinco de los seis finalistas, se proclamó ganador al escritor ovetense Marcelo García con la obra CARTAS DE AMOR DESPUÉS DEL ECOCIDIO y finalista al melillense Juan Andrés Moya por ISQH, EL COLOR DE LAS GRANADAS. El galardón fue entregado por la representante de las Bodegas Clos Montblanc en un acto en el que distintos escritores defendieron las obras participantes.



puntos de la geografía española.

El jurado de esta primera edición ha valorado de la obra galardonada “el acierto de Marcelo García Martínez en el tratamiento tan personal como sugerente de uno de los grandes problemas actuales de la humanidad, la amenaza de destrucción del ecosistema terrestre debido a la propia acción humana”.

En una noche literaria que tuvo lugar en el auditorio de la Diputación de Tarragona conducida por el mítico periodista Luis del



Concursos Literarios



Luis Goytisolo, Pte. del jurado de la 3ª Edición - Premio Nacional de las Letras 2013 y miembro de la Real Academia de la Lengua.

SEGUNDA EDICIÓN

La Segunda Edición del Concurso Vuela La Cometa-Clos Montblanc contó en el Jurado actual de cinco miembros. Concurrieron nuevamente 83 obras de to-



dos los rincones de habla hispana y el fallo se hizo público en una nueva ceremonia solemne que tuvo lugar el día 16 de No-



Palau de Congressos de Tarragona - 2ª Edición



vembre de 2016 en el Palau de Congressos de Tarragona. Nuevamente el acto fue conducido por el periodista Luis del Olmo y contó la presencia del malagueño Daniel Morales que resultó ganador con la obra *HABRÁ VALIDO LA PENA* y del finalista argentino venido desde Bahía Blanca, Luciano Sívori con la obra *EL ALMA DIVIDIDA*. Don Luis Goytisolo entregó el galardón.

La presentación de las dos novelas ganadora y finalista y la convocatoria oficial de la SEGUNDA EDICIÓN del concurso tuvo lugar en la finca MOLÍ DEL SALT en la localidad de Vimbodí (Tarragona) propiedad del escritor Luis Goytisolo.

Al acto celebrado el 20 de abril de 2016 acudieron, junto a él, librerías de distintas



AROLA EDITORS

localidades españolas, prestigiosos periodistas como Xavi Ayén, Elvira Huelves o Jesús Marachamalo y los dos escritores galardonados Marcelo García y Juan Luis Moya que participaron en un coloquio literario.

TERCERA EDICIÓN

Las cuatro novelas finalistas del concurso, fueron:

1.- Bohemias, de Marya Camacho (seudónimo)

2.- El resplandor de las mariposas, de Álvaro Romero Bernal.

3.- La rebelión de los románticos, de Carlos Mariano Catoni,

4. Satélites, de Almudena López Molina.



El jurado de la tercera edición del concurso Vuela la Cometa para escritores menores de 38 años formado



por Luis Goytisolo, Miguel Catalán González, Francisco Agramunt, Alberto Gimeno y Juan Ballester, ha decidido conceder el premio a la novela Satélites de Almudena López Molina.



MIGRACIÓN DEL ALMA

El viernes la presentación de este libro suyo en la Fnac San Agustín de Valencia fue un acto multitudinario porque para él estar entre amigos no significa estar con unas cuatro o cinco personas sino con las más de ciento veinte que llenaron la sala y escucharon también, además de sus versos la música de la guitarra de Lalón Narbona. Fue una tarde energizante y toda una demostración de que la poesía está más viva que nunca y él también.



Por Rosario Raro



Dra. en Filología Hispánica, prof. de Escritura Creativa en la Universitat Jaume I. Posgraduada en Comunicación Empresarial y Pedagogía. Escritora y poeta.

Juan Luis Bedins y yo nos conocimos en Segorbe en 1987. Hace “solo” ¡30 años! fue en una gala de entrega de unos premios literarios. Él había ganado con un poema precioso titulado “Estricto análisis de olas” y yo con otro dedicado a mi ciudad, que se llamaba (o se llama porque aún lo conservo): “Aforismos”. Desde entonces hemos vivido muchísimas cosas juntos y como me puso en la dedicatoria de “Migración del alma”: “y las que nos quedan”.

El viernes la presentación de este libro suyo en la Fnac San Agustín de Valencia fue un acto multitudinario porque para él

estar entre amigos no significa estar con unas cuatro o cinco personas sino con las más de ciento veinte que llenaron la sala y escucharon también, además de sus versos la música de la guitarra de Lalón Narbona. Fue una tarde energizante y toda una demostración de que la poesía está más viva que nunca y él también.

Tanto Juan Luis Bedins como yo habíamos encabezado nuestra presentación con la misma frase de Caballero Bonald y además sin saberlo: “La prisa es la carcoma de la literatura”. Creo que es muy importante detenerse en ella en estos momentos en los que como comentamos siempre se “dan a la imprenta” tantos materiales inacabados a los que les faltan muchísimas horas de trabajo, a veces miles. En contraposición a esto, en el otro extremo: sus lectores hemos esperado trece años para leerlo de nuevo.

Este es el párrafo con el que acabo mi prólogo a su libro:

“Este libro supone un potente antídoto a cierta eventualidad: enterarnos de que tenemos alma cuando nos la parten. Si así sucediera estas páginas siempre nos la reconstruirían sin cicatrices. Es una liturgia a muchas voces que nos convoca a la misma



hora milagrosa y exacta en la que fueron escritos estos versos que como un conjuro logran esta mutación singular en quien los transita. Nos regala un pasaje para despedir, que este sea solo de ida o decidamos volver ya depende solo de nosotros, afortunados lectores de Juan Luis Bedins”.

Y este es uno de los poemas de “Migración del alma”, “Tánger”, que es además su núcleo, su motor, la celebración de la vida, el motivo temático del que parte el deseo de trascendencia que le da título a su libro:

“La aparentemente descabellada idea de atraparte
traspasa pórticos de luz
y atraviesa un túnel
de pétalos fundidos a la noche.
Creo recordar una música
siempre inconclusa sobre la misma nota,
acorde pretencioso,
el verano bañándose en tu playa
cubierta de ficciones.
Arrancar de nuevo unas ideas
a desvanes ignorados,
enervamiento de la voz
en el punto de origen.
Estoy volviendo a mi raíz
y parto de mí mismo.
Mi ventana da
a la víspera de tu cuerpo,
antesala de lluvias
en una lenta espera.

Llega al fin el día
en que los ojos pierden su memoria.
Qué falso tu ropaje,
puro fingir de pálido horizonte,
y qué auténtico el canto
de tus pájaros nocturnos,
entre té con yerbabuena
y acerados licores de menta.
Desde el Boulevard Pasteur a Malabata
riman tus olas
y aunque los perros callen,
la brisa fugitiva rapta la danza de tus dunas
hasta mí.

Inútiles maneras te maltratan,
hincan su furia
en el barro sudoroso de los rostros.
Pero yo trasciendo tu discurso
de castillo derrumbado

mientras me empapan tus luces
erguido en mi habitación dormida.
Aromas encendidos circundan mis sienas
precipitándome
a tus pequeños bares de sombras enrejadas,
a tu cuscús reposando su fuego sobre un ébano lunar,
a tu explosión de sueños
que al cabo se diluyen.
Amo tu risa
y la metafísica de tus playas
y el viejo sol que siembra flores
en las abiertas carnes de tus hijos.
Conscientemente me defino
con subjetivas madrugadas
en torno a la obsesión del arabesco iluminado.
No me limito a observar el accidente
de algún suceso.
Llego al último grito de lluvia
y a tu manifiesta desnudez.
Un Petit-Taxi me lleva a tu ombligo hundido
entre árboles sin ramas
mientras ojeo un diario matutino.
Larga multitud de imágenes rientes,
feliz deferencia a mi curiosidad extraña.
Dejo la mesa vacía
y regreso de tu rostro que se asoma
entre repliegues con aristas de bruma.
Tu recuerdo azota mi frente
mientras el sol gotea en mis jardines,
quebrada luz del último verano.

Con el eco del gong de la espuma desmayada
quedo somnoliento...
Bajo un palco umbrío
se desviste perezosa
una tarde de julio”.



Lalon Narbona

TRES “PLANETAS” EN EL FNAC DE VALENCIA

Se presumía tarde animada y Válgame el cielo que lo fue, como diría un linajudo “hidalgo”

Por Francisco Ponce



Escritor - Miembro de (ACE) y (CLAVE), Académico de (AICTEH)

Una charla enfocada y organizada por la “Asociación de Escritores y Críticos Literarios de Valencia” (CLAVE), para dar a los aficionados

a la literatura, la oportunidad de conocer un poco más la obra y la personalidad de tres autores publicados en varias oportunidades por la “Editorial Planeta”.

Ejerció de presentador del evento Juan Luis Bedins, a la sazón presidente de la entidad organizadora, que realizó su cometido dentro de su acostumbrado buen hacer, lo que agradeció el mucho público y asociados de (CLAVE) que tuvimos la fortuna de estar presentes.

Tras conocer sus últimas obras objeto del acto: “Volver a Canfranc” y “La huella de una carta” de Rosario Raro López, “La escriba”, “El lector de cadáveres”, “El último paraíso” de Antonio Garrido y “La última confidencia del escritor Hugo Mendoza” de Joaquín Camps Torres, nos adentramos primero en sus exposiciones todas llenas de verdad y cercanía sobre sus novelas, luego pasamos a las múltiples preguntas que respondieron los tres con soltura y gracia, incluso poniendo su dosis de fino humor que nos hizo totalmente amena la jornada.

También salió la consabida pregunta: ¿Y cómo se hace para que la “Editorial Planeta” te publique? había mucho de curiosidad y también de interés por conocer oportunidades, todo hay que decirlo.



Algunos como yo, nos quedamos con la <<sutil envidia>> o no tan sutil, pero del todo resignado, si bien reconocemos que lo primero es ser buenos escritores, tener capacidad para comunicar y talento para investigar, urdir y narrar cosas interesantes.

Conocimos formas, costumbres, manías... de cada escritor hacia su obra y sobre todo tuvimos la oportunidad de hacernos amigos, compartir el interés por la lectura y la escritura, estrechando lazos de sincera amistad.

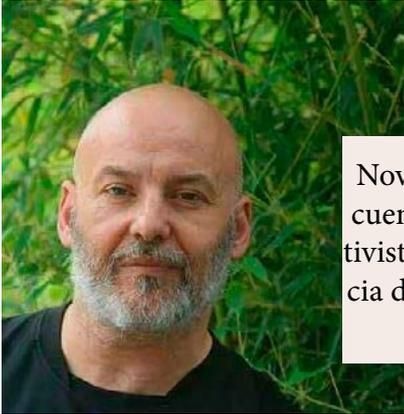


Todo el acto mantuvo el interés de los asistentes que permanecieron sentados y atentos, pues indudablemente de los tres se podía aprender mucho y bueno.

Se firmaron libros y nos encontramos con varios compañeros, de quienes conocimos sus próximas e inmediatas andaduras literarias en proyecto.

EL CAMINO DE SANTIAGO PRIMITIVO

Por Xavier Eguiguren



Novelista, escritor de cuentos infantiles, activista contra la violencia de género. Guardia Civil.

Un camino de Santiago que reproduce el cantar de los juglares. Peregrino escucha el silencio, regocíjate en ese momento inhóspito y buscado. Un tiempo de laúdes, tamboriles y flautas.

El peregrino ahorcado.

“Por dereito ten a Virgen”

“Es el más divulgado de los milagros del Camino de Santiago y sucedió en Toulouse en el año 1090. En el Liber Beati Jacobi se le atribuye a Calixto II.

Un romero alemán devoto de Santa María viajaba con su hijo por Rocamador hacia Santiago de Compostela. Un malvado y hereje posadero introdujo secretamente un vaso de plata en el saco del hijo. Delatado y descubierto, un juez mandó ahorcar al mozo delante de su desolado padre, que llorando continuó su prometida peregrinación. Pasados tres meses, de regreso fue a ver a su hijo colgado y muerto, descubriendo que aun vivía porque Santa María le sostuvo ese tiempo con sus manos. La gente indignada buscó al posadero hereje, que al confesar su culpa fue quemado en la hoguera”.

Quien va a Santiago y no al Salvador. La villa de Oviedo, antigua, vestida de domingo bucólico, se regocija viendo como cae la lluvia con cadencia sobre su suelo eternamente mojado.

Gotas de mayor a menor tamaño, dibujan círculos concéntricos de diámetros, los primeros pequeños a grandes e infinitos los últimos. Lemiscata, baile de ondas sobre un gran charco en la plaza del ayuntamiento.

I
Serenatas de trinos durante un tiempo infinito, enmarcan el caminar hasta San Juan de Villapañada, por una senda de hospitales borrados repleta de historia. Recibo en la primera etapa del camino primitivo de Santiago, hoy, más de lo que he dado.

II
Un mar de niebla, de humedad sin fin. Piel de agua efímera cubre formas animadas e inanimadas. Envuelve mi cuerpo el oxígeno limpio de la mañana, empapa esta cabeza el infinito de los pensamientos circulares, y ajenos los pies, caminan sin dar cuenta de sus experiencias con los guijarros, siempre adelante por el trazado del recogimiento. Cae la lluvia al iniciar la segunda etapa del camino, trayecto que va desde Villapañada a Bodenaya. Disfrazado de hora, minuto y segundo, Dios es dueño del tiempo, ese momento quiere vivir eternamente, y se hace renglones en la memoria del caminante.

III
El sol peregrino y solitario, permite que la luminosidad camine sola, muda claridad perimetrada con cercas de madera. Complot entre el cielo y la tierra, por el cual se forman cuadrículas verdes, azules y amarillas, pastos infinitos cóncavos y convexos. La tercera etapa del camino abarca el espacio que han de cubrir nuestros pies, desde Bodenaya hasta Campiello.

IV
Aún resuena en mi oído un despertar con hermosos y tenues susurros. Una melodía que se corresponde con la levedad que queremos para con nosotros mismos, leve la tierra, el cansancio.

Un comienzo dulce, al escucharse el “Ave María” de Händel, que surgía de entre las paredes de colores, esas que delimitaban nuestro ser y estar. Recuerdo una casa de color rojo que se despedía de todos los espíritus peregrinos, dejábamos un refugio precioso para interiores con mil cargas, ya un poco más atenuadas.



De “Campiello” a “Berducedo” por el camino de los hospitales. Mil doscientos metros de niebla que te lame la mochila, que pesa, te ciega, que no te deja ser testigo de la belleza del paisaje.

V

Las cuatrocientas sesenta mil necesidades del ser, se apilan como piedras en los cajones más escondidos de la psique. Los pasos que pesan, son el antídoto para el afligido. El continuo caminar reduce las exigencias del peregrino, cada pisada en el camino hace más fácil y liviana la propia vida.

La quinta etapa del camino concluye en Grandas de Salime. La niebla y el rocío de la mañana son compañeros embutidos en sus pensamientos. Bruma y humedad cá-

lida, que como el viajero, ya sea peregrino, romero o palmero, se desprende de su peso. Alba construida con pequeñas gotas de agua fresca que quedan detenidas en mi viaje, sobre la ropa que me cubre.

VI

Túneles de pasos arañados en la tierra y flanqueados por bosques de pinos. Reinos de tamaño ínfimo que se ubican a lo largo del camino primitivo, en la sexta etapa desde Grandas de Salime hasta Fonsagrada, esta última villa ya en la provincia de Lugo.

VII

Un sol hermoso asoma tímidamente su rostro. Viajero disco de luz se aventura a tocar con los primeros rayos, un corto espacio de agua pura que fluye de la fuente sagrada que da nombre a la villa de Fonsagrada. Porción de líquido único y exclusi-

vo para este peregrino.

El círculo infinito acaricia el tiempo. Los primeros pasos de la mañana se han consumado y se dirigen a la localidad de O Cádavo Baleira, como parte de la séptima etapa del camino.

VIII

Imágenes de sonidos dibujadas en los códices, que pudieron haber sido, que nunca fueron porque murieron en el “scriptorium” de amplios ventanales, afecto al pensamiento de los caminantes.

Camino real como la vida, el que une en la octava etapa, O Cádavo Baleira con la ciudad amurallada de Lugo.

IX

Me abrazo a la almohada, la noche se

acuesta, las piedras del camino corren más que el peregrino. Paso tras paso, sueño que me aferro al crujir de los árboles, estos se mecen con la intención de seguir durmiendo.

Desde Lugo a San Romao da Retorta, en la Galicia perenne habita el caminante, ahora en la novena etapa del camino.

X

El aire que nunca olvida, recuerda fragancias de fragmentos de vidas. Los viajeros, de sentidos y sentimientos doblados, algunos encontrados y otros livianos, pesados, pero todos guardados en amplias mochilas, afrontan la décima etapa desde San Román da Retorta a Melide.

XI

Cientos de almas y destinos confluyen, cien piropos al camino antes primitivo, unido a partir de ahora al francés. Aguas santas, única espuma de vidas que se dirige hasta o Pedrouzo, en la undécima etapa de un camino antiguo.

XII

En la última noche se apagaron las estrellas del firmamento. Con la salida tímida de los primeros rayos de sol parecía no querer empezar el día.

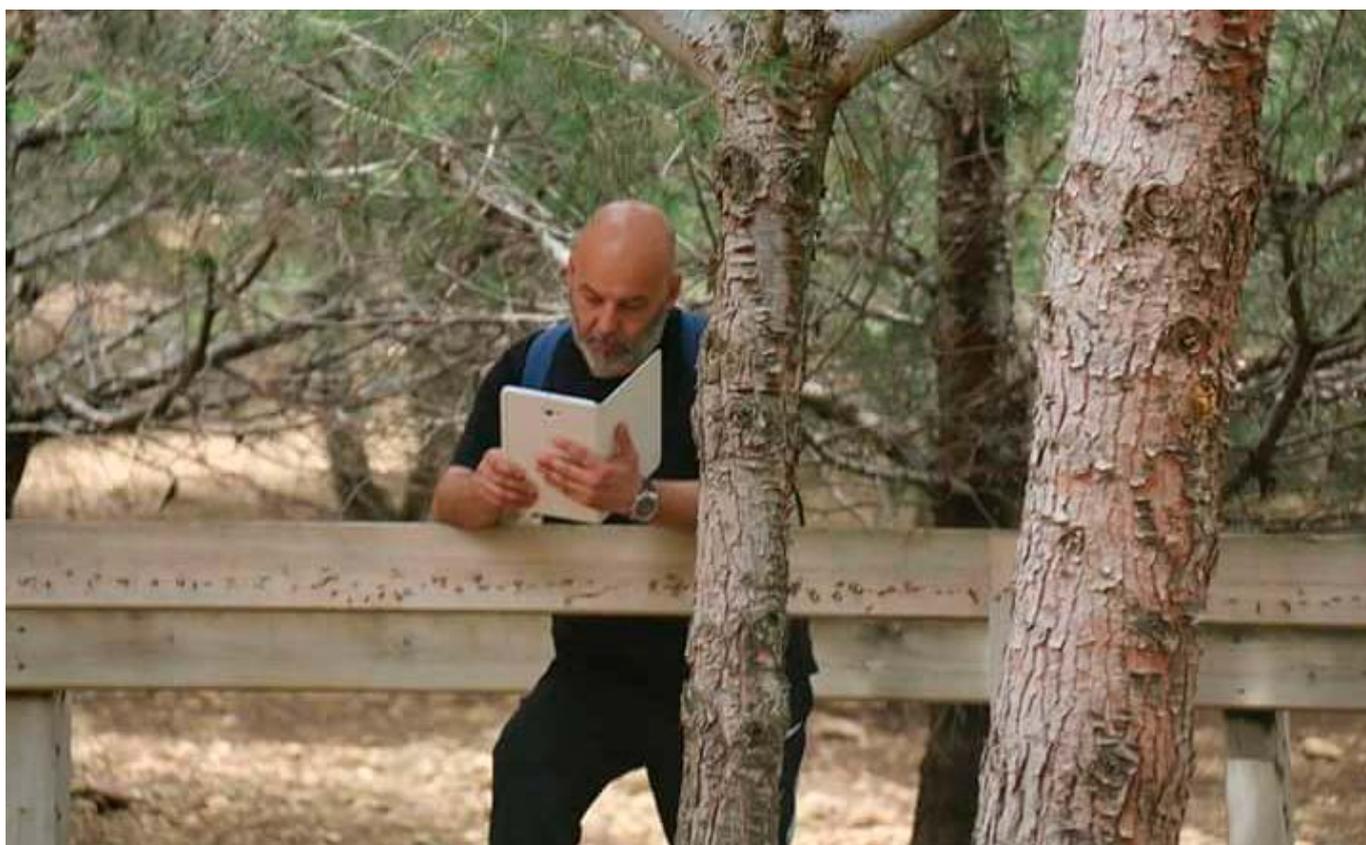
Los peregrinos se disponían en hilera, seguían el sendero encandilados por las señales, entre cada uno de ellos polvo y piedras. Conseguir beber con sed la soledad es un gran logro, una recompensa que obtiene un viajero que teme que la muerte, sea su compañera de camino en algún lugar aislado.

La duodécima y última etapa termina en la plaza del Obradoiro en Santiago de Compostela.

“Como los 12 apóstoles, las 12 Tribus de Israel, los 12 dioses y titanes del Olimpo, los 12 Caballeros de la Mesa Redonda, los 12 Pares de Francia del Rey Carlomagno, los 12 fundamentos o bases de la muralla del Nuevo Jerusalén, las 12 perlas, las 12 puertas, los 12 ángeles que protegen las puertas, los 12 veces 12.000 hombres que vivirán en la ciudad sagradas, las 12 tareas de Heracles, los 12 compañeros de aventuras de Sigfrido y mil veces 12”.

Dejar de caminar, detener los pasos, y para mis adentros pedir.

Camino de Santiago primitivo, nunca nos olvides.



MARAVILLAS EN EL PAÍS DE ALICIA

Por Juan Ballester



Juan Ballester es el XXII Premio de la Crítica Literaria Valenciana en su modalidad de Narrativa. Ha publicado una docena de obras de ensayo, cuentos, novelas infantiles y más de doscientos artículos periodísticos. Entre ellas destacan: *Qué haces con tus pies en mi piscina* (2005), *Veinte niños escritos por una novela* (2008), *El efecto Starlux* (2012) y *Buenas noches, Supertramp* (2013)

La realidad está sufriendo un durísimo ataque y cuando alguien cuelga un espectacular desayuno en Instagram deseándole buenos días, no se sabe si la belleza surge de la mugre. El último golpe se anuncia letal contra esa pobre señora que se pasa el día maquillándose en el camerino, son los cascos de realidad virtual 360° cuya introducción en los hogares es imparable. Se encuentra en fase algo primitiva, aún no intervienen el tacto, gusto u olfato, pero basta la vista y el oído para adivinar que provocará cambios drásticos en la humanidad.

El avance tecnológico nos coloca en el interior de las tres dimensiones de una forma tan asombrosa que te sientes, como Alicia, cuando cae por un agujero dentro de una fantasía. Real no se opone a falso, es lo contrario de lo ficticio puede resul-

tar tan verdadero como la angustia de la Falsa Tortuga añorando el tiempo en que fue tortuga de verdad. Hablamos de un universo virtual completo donde vamos a penetrar por todo lo que podremos hacer y en donde vamos a instalarnos por todo cuanto vamos a poder ser. “¿Lo sientes? Sí, es el único sitio en el que yo siento ser alguien”.

La idea tan literaria de intercalar dos realidades resulta apasionante para un novelista. Ahora estoy escribiendo, cae una hoja sobre mi cara y salgo como Alicia de mi ensoñación. Pero la diferencia cuando te quitas las gafas es que tu cerebro aturdido no alcanza a comprender si tu esposa está dejando sobre la mesa una bandeja de quesos. Esa nueva realidad virtual la percibimos por la zona caliente del cerebro en la que fabricamos los sueños y tienes la misma sensación que al despertar empapado de sudor a causa de una pesadilla. Te aproximas a ella incapaz de discernir si sigues en la película de terror, tocas su nariz y hasta que te da un sopapo no comprendes que es realmente tu esposa y no un holograma perfecto de su fiel recreación. La realidad puede resultar una vulgaridad, pero recreada con tal fidelidad que parezca auténtica, hasta esa misma realidad se convierte en algo fascinante. Y esa noche la interferencia probablemente termine siéndole infiel en un ménage à trois con una mujer en cada dimensión. Y que nos sirve para comprender que, aunque se anuncie que la tecnología va a cavar nuestra fosa, la fuerza de la que hablamos nadie puede detenerla.

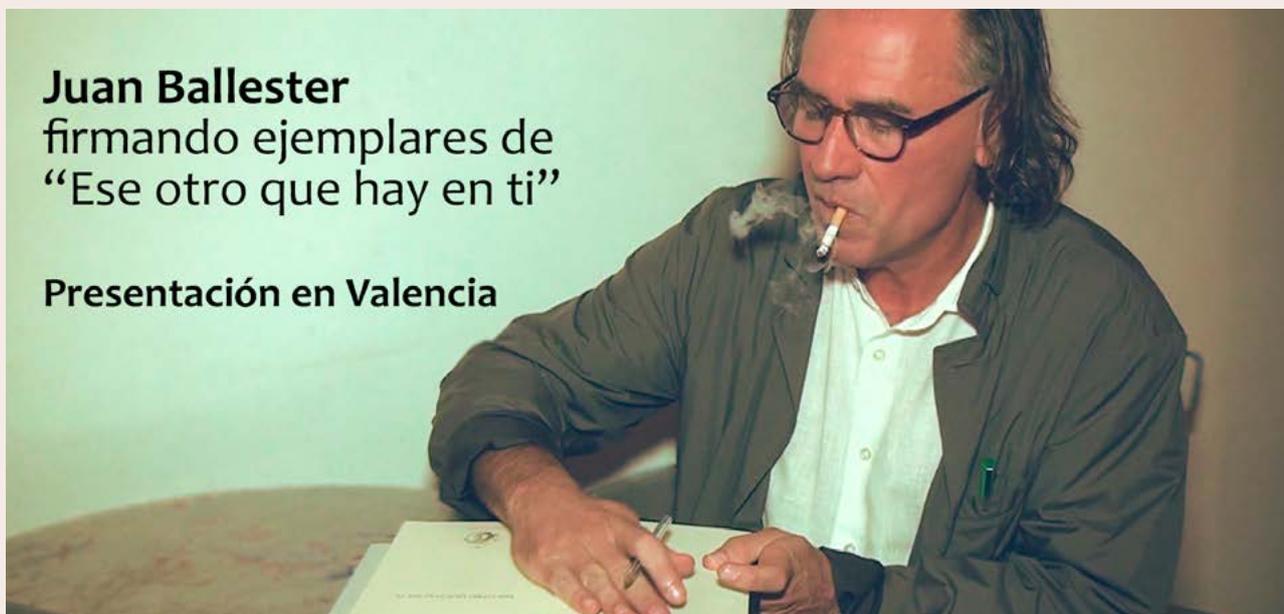
No es fácil explicar qué nos pasó al vernos reflejados en ese espejo oscuro de los dispositivos digitales, hablamos de conceptos que la física, la lógica, la filosofía o el lenguaje han podido determinar. Pero esa imagen de nosotros mismos en el black mirror es la de un primate asombrado abrazándose a una nueva divinidad que le ofrece en este mundo una manzana mordida como la del logo. Si vas a morir, puedes introducirte en la sabana africana y sentarte

junto a un león apostado ante una cebra para no tener que recordar que ese felino es la muerte y su presa lleva puesto un pijama de rayas.

Preguntarse si leerá novelas un tipo que no sale de su dormitorio salvo para que el psicólogo le trate su síndrome de desconexión al planeta, es una licencia que solo se permite en una revista que se llama LiterNauta. Alicia en el País de las Maravillas ha dado la vuelta completa y ahora por el agujero caen en nuestro mundo todos nuestros héroes arrollando a la pobre tortuga que iba por delante. Hay lugares

como Japón en el que mucha gente joven digital ya no cree en el amor terrenal y mantiene relaciones formales con esos personajes de ficción a quienes jamás les sería infiel con algún ser de carne y hueso. Cuando el cielo caiga sobre nuestras cabezas, entre todas esas personas y criaturas antropomórficas que te sonrían por la calle, ahí estaremos tú y yo; emocionados la primera vez que sintamos el agua de lluvia resbalando por nuestras caras. Refrescándonos para evocar lo fascinante que era esa vieja señora antes de que la metiéramos en el quirófano para no verla como es, sino como quisimos que fuera.

Presentación en Valencia de la última novela de Juan Ballester de Cuanto Te Quiero Ediciones - Ver reportaje completo.



DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

Por Carmen Carrasco



Docente, escritora y poeta. Delegada Nacional de la Poesía Granada Costa. Dama de la Poesía 2017 de Amigos de la Poesía. Académica Ilustrísima de la Ciencias, Bellas Artes y las Buenas Letras.

La UNESCO proclamó el 21 de marzo Día Mundial de la Poesía, en París el año 1999. Y desde entonces, al despertar el hada Primavera y sembrar con sus pies descalzos el mundo de flores formando una alfombra multicolor, el mundo celebra gozoso esta fecha, sintiéndonos siquiera por un día poetas o, al menos, recordando que en la vida, aparte de la rutina diaria, existe lo bello: la poesía. Y es que podemos encontrar mil poesías si, olvidando la prosa y la rutina, miramos lo creado con ojos de ilusión, como escribo al principio de mi último poemario, “Poemas del recuerdo”, presentado recientemente en Granada durante las 24 horas de Poesía ininterrumpidas que la Fundación Cultural Granada Costa, mecenas de la poesía, ha dedicado este año al poeta Gonzalo de Berceo. Sí, aquel humilde fraile que a cambio de sus versos pedía “un vaso de bon vino”. Yo también he colaborado en dicho evento recitando y dando la conferencia “Orígenes de la poesía” ante la TV Granada Costa.

El principal objetivo de elegir un día al año dedicado a la poesía es promover la enseñanza de la misma, fomentar los reci-

tales poéticos, apoyar a las pequeñas editoriales y crear una imagen atractiva de la poesía. Hay quien pensará que, tal como vivimos los tiempos rodeados de prosaica realidad, problemas o, en el mejor de los casos, rutina, la lírica está pasada de moda o es cosa de poetas románticos y nostálgicos de pretéritas épocas. Nada más lejos. La poesía, aparte de ser tan necesaria en nuestra vida como alimento del alma, tiene la virtud de llegar a los corazones de toda la humanidad. Es un poderoso vehículo de los pueblos para exigir su libertad, la rebelión contra el opresor, la protesta contra la injusticia y, al mismo tiempo, es un medio de esperanza en un futuro.

La poesía existe desde hace miles de años, desde la más remota antigüedad. Cada pueblo ha manifestado su sentir poético por medio de los poetas, ya sean aedas, trovadores, juglares, bardos, poietés, sha'ir..., transmisores todos de las tradiciones y gestas de cada país, alabando a sus héroes, cantando al amor o lamentando desamores. Muchos de esos poemas nos han llegado hasta nuestros días por medio del pueblo, que los ha transmitido de generación en generación o, afortunadamente, en textos escritos a través de la historia y gracias a ellos hemos podido conocer sus costumbres, cultura, literatura... Y todo, gracias a la poesía y sus rap-sodas.

No, la poesía no está pasada de moda. Actualmente hay una numerosa pléyade de nuevos poetas, unos consagrados, y otros con gran ilusión por escribir bellos poemas. Cada vez se publican más poemarios y los talleres o asociaciones literarias han proliferado por doquier, así como los recitales, eventos poéticos, etc. Y aquí viene que ni pintada la frase de Neruda cuando dice que “la poesía es siempre un acto de paz”. Cierto. Al asistir a un acto poético, ¿no sentimos que el alma se inunda de paz y olvidamos un poco “el mundo de fuera?”

Yrina Bokova, Directora General de la UNESCO, ha afirmado que la poesía no es un lujo. Yo, contraviniendo atrevidamente

su opinión, creo sinceramente que la poesía es un lujo que tenemos a nuestro alcance. Disfrutemos de él pues, parafraseando a Bécquer, “podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía”.

Para terminar, amigo lector, te sugeri-

ría, en honor a Calíope, musa de la poesía, unos “deberes sencillitos”:

“Haz un poema escrito en una nube. Píntale estrellas”.

Nombramiento, menciones de honor y entregas de premios a Carmen Carrasco Ramos Ver reportajes



INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS INTERNACIONALES

Vuelve a Valencia “Arte Sin Fronteras”

Bailarines internacionales
interpretando danzas del mundo



Intercambios artísticos Internacionales con artistas valencianos
Representación de la obra “Los Juicios de Sancho Panza”



Martes 20 de Marzo/2018 a las 18:30 Hs.
Casa de la Cultura de Mislata

Entrada gratis pero con invitaciones
Aforo limitado
+ Info. www.liternauta.es



www.artesenzafrontiere.it



Arte Senza Frontiere y LiterNauta acompañados de asociaciones y entidades culturales locales, coordinan y presentan en Valencia un evento que integra diversas expresiones artísticas creando un espectáculo único rebotante de dinamismo y belleza. Estas giras se realizan en el marco de intercambios artísticos que posibilita a bailarines, actores, cantantes y autores de todo el mundo intercambiar experiencias y conocimiento que los enriquece tanto profesional como personalmente.

El grupo de bailarines internacionales está presidido por Elena Fernández Bugliani, gestora de Intercambios Artísticos Internacionales y componente de la CIAD y SUDART. En su anterior visita a Valencia nos han deleitado con samba brasileña, tango polaco, fusión árabe-español, malambo y otros ritmos internacionales. A la gala se han sumado los andaluces de Mislata, el profesor de flamenco y gran bailarín Javier Reolid hizo la magnífica interpretación de una farruca y junto a su grupo interpretó una sevillana muy aplaudida y celebrada por el público.

La Casa de Rusia en Valencia ha encajado a la perfección mostrando belleza, coordinación en el ritmo alegre de su música y en los espléndidos trajes que brillaban bajo las luces del escenario de la Casa de la Cultura. Han interpretado dos bailes, el primero Kalinka-malinka, que por su conocido ritmo ha gustado muchísimo, además el color rojo de los trajes y su resplandor han dado un especial destaque. En segundo lugar, con el mismo brillo han bailado Oh la Nieve.





También el ballet dirigido por la profesora Luz Marina Estigarribia, ha puesto el colorido especial de la danza paraguaya sobre el escenario multicultural. Laura Capó y Javier Reolid interpretaron una sevillana más que internacional.

Al Jardín de la República – Magnífica interpretación del grupo la Candelaria de esta preciosa zamba que ya de por sí es todo un espectáculo de ritmo, letra y emoción. Y si a eso se suma el buen hacer de este grupo se convierte en una explosión de arte folklórico digno de ver e imposible de olvidar.

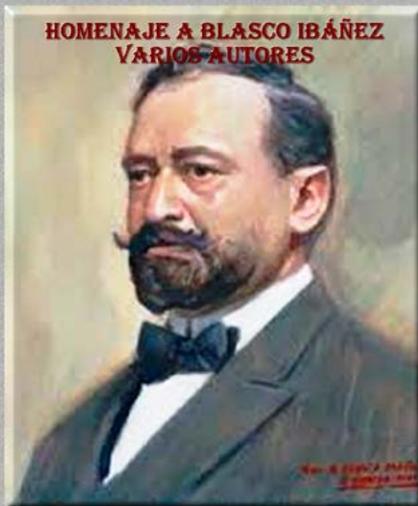
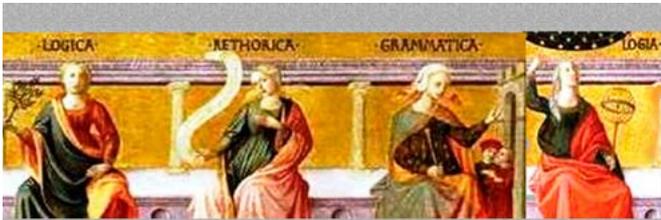
Muy emotivo ha sido el cierre de una velada cargada de muy buen arte, expresado con excelencia y maestría a través del baile, pero también de amistad, de afecto entre seres humanos de una calidad admirable. Al escenario han subido todos los artífices del espectáculo que nunca olvidaremos, Hellen Fernández Bugliani, directora de intercambios artísticos y la infatigable y valiosísima coordinadora María Simón. La Consejala de Cultura de Mislata ha tenido unas palabras de gratitud y felicitaciones a este maravilloso grupo de bailarines internacionales.





Presidente del Ateneo Blasco Ibáñez.
Fundadora del Movimiento
Escritores pro Derechos Humanos.

El veintinueve de enero de 2018, el Ateneo Blasco Ibáñez celebró el homenaje anual dedicado al insigne escritor patrono de la



ATENEOS COLECCIÓN "ALGO QUE DECIR" VOL. XXXVIII
EDICIONES ATENEOS BLASCO IBÁÑEZ

IX PREMIOS

asociación. Tuvieron lugar tres actos: la entrega de los IX Premios Literarios Ateneo Blasco Ibáñez; la presentación del libro "Homenaje a Blasco Ibáñez"; la imposición de las Plumas de Oro y Plata, máximo galardón que otorga el Ateneo Blasco Ibáñez a las personas y entidades cuya demostrada entrega por la Cultura y cercanía por el Ateneo les hacen acreedores de esta distinción.

Los premiados fueron:

PROSA:

TERCER PREMIO: "TRES CUENTOS MARAVILLOSOS"

Autora ganadora: Dña. Consuelo Jiménez de Cisneros y Baudin.

SEGUNDO PREMIO: "VOCES DEL MÁS ALLÁ"

Autora ganadora. Dña. Eumelia Sanz Vaca.

PRIMER PREMIO: "OMAR"

Autor ganador: D. Miguel Ángel Martínez Collado.

POESÍA:

TERCER PREMIO: "EN UN JUEGO DE VIDA".

Autor ganador: D. Manuel Giménez González.



S LITERARIOS Y HOMENAJE A BLASCO IBÁÑEZ

SEGUNDO PREMIO: "BASTA"

Autor ganador: D. José Antonio Olmedo López-Amor.

PRIMER PREMIO: "ÉXODO"

Autor ganador: D. Luis Auñón Muelas.

PLUMA DE ORO AL MÉRITO CULTURAL:

A Isabel Oliver, Presidente del Ateneo Blasco Ibáñez y fundadora del Movimiento Escritores pro Derechos Humanos.

PLUMA DE PLATA AL MÉRITO CULTURAL:

Al Molt Honorable President de la Generalitat Valenciana, D. Ximo Puig.

PERSONALIDADES QUE ASISTIERON:

Molt Honorable Sr. President de la Generalitat, Excelentísimo Sr. Alcalde de Valencia, Ilustre Sr. Vicepresidente del Consell Valencià de Cultura y otros miembros del mismo, Ilustre Sra. Directora General de Patrimonio y Cultura, Ilustre Sr. Director Territorial de Presidencia, Excelentísimos Sr Alcalde de Liria, Sr. Concejal de Desarrollo y Vivienda del Ayuntamiento de Valencia, Presidentes de: Ateneo Marítimo, Fundación Centro de Estudios Blasco Ibáñez, Jam poética l'Eliana, Acorde Mayor, CLAVE, Torrent de Paraules, EsArt, Poesía



del Mediterráneo, Mujeres en marcha, Casa de Andalucía, IES El Cabañal, Tyrius, Mañana es hoy, Asociación de vecinos Cabañal-Cañamelar. También contamos con la asistencia de la tataranieta de Blasco Ibáñez, Dña. Rosa Muñoz.

La concertista de castañuelas, Remedios Pallás, ofreció un recital que dejó impresionados a los casi doscientos asistentes al acto, entre los cuales se hallaba una nutrida representación de medios de comunicación, que han dado cumplida cuenta de la importancia del acto.

Al finalizar se sirvió un vino de honor.





POEMAS A LA MUJER

Poeta en contra la violencia de género

NO SOY ESA MUJER

No soy una voz derrotada,
que mira en un espejo su reflejo,
llorando cada lagrima de sangre,
que resbala entre sus dedos.

No soy esa niña desnuda,
abrazada por cada latigazo nuevo,
soy la que lleva en su vientre,
el calor de un hijo de nuevo.

No, no soy el enemigo de esa bala,
que tu lanzas desde el infierno,
ni el saco de tu gimnasio,
al que tu golpeas sin respeto.

No he sido nunca tu esclava,
y no lucho en ningún duelo,
soy la lluvia de esperanza,
de mi corazón eterno.

No y digo no miles de veces,
ante las manos que me ahogan,
dejando de cada grito tuyo,
secuelas sobre mi cuerpo.

Tú me prometiste amarme,
como nunca nadie lo había hecho,
y te has convertido en una condena,
sobre los años que vivo en silencio.

Estoy cansada de esta lucha,
que me aborda ante el sufrimiento,
no seguiré más tus huellas,
andando descalza sobre tu desierto.

No, ya todo se acaba entre nosotros,
no soy un cántaro vacío de agua,
yo soy una mujer luchadora,
que te venció ante sus miedos.

¡AY! SERRANA MÍA

¡Ay! serrana mía,
que los ángeles del cielo,
cuentan de mis labios,
cada beso que te entrego.
Desnudas de mis manos mi vida,

esa vida que esta latiendo,
dentro de mí alma,
junto al corazón de mi pecho.

Tú me miraste ese día,
y tus ojos fueron como el fuego,
que hace palpar mi sangre,
ante la piel de mis deseos.

Crucé tus ojos con los míos,
y el tiempo fue en silencio,
robando cada caricia sentida,
que se guardaba sobre tus senos.

Tu piel, blanca como nieve,
mi piel, llama del mismo infierno,
mis suspiros, la mecha que prendían,
la melodía de todos mis sentimientos.

¡Ay! amarte,
más allá de todo lo que tengo,
es susurrar al viento esta palabra,
que promete bailar en nuestro lecho.

Y aun desnuda de cuerpo y palabra,
el poema está naciendo,
de dentro de tu carita de plata,
que me abraza entre mis sueños.

El mar vino a preguntarme,
deseo saber, que era de cierto,
si yo realmente te amaba,
muriendo en su propio tormento.

Por que te amo y te amaré,
hice promesa de este juramento,
regalando mi ser con tu mirada,
la rosa , que late entre tus dedos.

Mi serrana dulce, asómate a tu ventana,
se tú, mi luz en el sendero,
vengo aquí a gritarte,
que en tí vivo, y te quiero.

Y que nadie se atreva,
ni siquiera a nombrarte,
que mi nombre con el tuyo,
se enciende con coraje.

Que de valientes está lleno el mundo,
y yo no soy ningún cobarde,
para amarte, como yo te amo,
y como jamás te amaré nadie.

Que se encelen si te miran,
que la miel de tus labios,
beberé para demostrarles,
que un poeta ama.

Y con el corazón por delante,
que ni siquiera dios ha sabido,
cómo puede este poema escribirse,
porque solo se escribe con la voz del arte.

EL TREPADOR AZÚL

Por Cipriana Von Stetten



Articulista y
Escritora de relatos



ratura que no suben de menos 10 grados-transportando el barro con el pico para empequeñecer la entrada al nido, para que ninguna otra ave pueda entrar en su hogar.

En el jardín tengo colgadas, en algunos árboles, unas cuantas cajas anideras de cemento. El pasado enero, el huracán “Friederike” echó una abajo y el techo de la misma se rompió en dos pedazos.

Me gusta tanto observarla que ahora se ha convertido en una afición: Esta ave es la trepadora más extraña que habita en mi jardín, porque recorre los troncos de los árboles cabeza abajo o cabeza arriba con la mayor naturalidad del mundo.



Es pequeña y rechoncha, de tonos azulados y ocráceos. La voz del Trepador Azul- así se llama- es inconfundible y aunque posee gritos y notas variadas, un alto y metálico ¡¡chuiit-chuiit!!

La recogí y la puse en el alfeizar exterior de la ventana de la cocina; con la intención de repararla para luego volverla a colgar en su sitio...pero el tiempo se me pasó. Y se me pasó tanto el tiempo, que una ave-cilla trepadora se adueñó de la caja anidera abandonada y comenzó a repararla ella misma con barro.

Es el sonido más comúnmente escuchado en los bosques. También repite insistentemente un ¡¡tisit!! o mejor ¡¡tsit!! Y grita a menudo cuando está irritado o se muestra agresivo ¡¡trirrr!! Realmente este sonido es un trino fuerte que no se puede expresar aquí muy bien, lo mismo que el canto formado por un silbido emitido en tono alto ¡¡tuí!! Y repetido tres o cuatro veces, seguido de un rápido ¡¡chirrirrirr...!! y terminando en un casi lastimero ¡¡pii-pii-pii...!! Ya me ha cogido confianza y mi presencia al otro lado de la ventana ya no le asusta; por eso me he atrevido a sacarle unas fotos. Y no veo la hora que empolle sus polluelos.

Trabaja día tras día -a pesar del frío polar que nos azota últimamente con tempe-

VALENCIA

Bienvenidos a las Fallas de 2018



LAS FALLAS AL COMPLETO

Por Francisco Ponce

En Valencia, la afluencia de propios y turistas en las calles se hace notoria, y a partir de que se entra en plena fiesta fallera aumenta de forma considerable.

El carácter participativo y abierto de las Fallas, la condición acogedora de las mismas, hace que la gente tome la ciudad asistiendo a los muchos actos que se celebran tanto en el centro como en los barrios.

La música atronadora de la ‘masclètà’, el llamativo destello de las calles iluminadas, el aroma y sabor de los buñuelos, junto al ánimo de sana diversión, hacen de ¡Valencia en Fallas! Un centro de atracción mundial.

Como cada año la ofrenda representará para los que desfilan o la viven de cerca, un acto lleno de fervor hacia “La Mare de tots els valencians”.

Acaso si el cansancio anida en nuestro cuerpo, aparecerá el último hálito de fuerza, sazonado de nostalgia, para acudir a la mágica noche de la ‘cremà’.

Al día siguiente en el rostro de los primeros y madrugadores transeúntes, quizá se muestre alguna marca de agotamiento, a la vez que una renovada esperanza, pensando en que de nuevo comienza el ciclo de las próximas fallas, que se vivirán con la misma alegría y espíritu fallero... dentro de un año.

¡Esta es la grandeza de las fallas!

Fotografía de José Luis Vila



CUENTO FALLERO

Aún están ahí, en el solar; los botes oxidados, la rueda de bicicleta, e infinidad de sucios trapos.

La pared interior del corral tiene todavía un gran boquete y los ladrillos se encuentran amontonados por el suelo en formas caprichosas. Perdidas y olvidadas, las espadas de madera, los escudos de hojalata. Y en un rincón de mi memoria están tu nombre y tu rostro.

Siempre con barba crecida. Negra y apollada boina calada hasta las cejas. Ojos, a la vez, vivos y ausentes. Pocas cosas hay más de ti en mi memoria. Bueno, sí; tu nombre: "Pepico". ¿O acaso no era tampoco este tu nombre?



Seguro que eras mucho más mayor, pero pensabas como nosotros y jugabas a los mismos juegos. Siempre hacías el papel de víctima, a quien atábamos al poste de tortura, mientras que la chiquillería éramos indios que te lanzábamos flechas. Otras veces te obligábamos a ser el bandolero que caía atravesado por las espadas de madera.

Eras hombre de poca lucidez. Por eso te llamaban el tonto, el que por unas frutas o unas monedas te adjudicaban todos los trabajos del barrio que a otros no les gustaba hacer: cargar los cubos de basuras al carro del tío Nelo, que pasaba todas las mañanas con el alba; recibir la noche junto al sereno y acompañarle en su repetitivo cántico del ¡Ya voooyy!

Pero tú, a pesar de que unos te ignoraban y otros incluso te rehuían, siempre saludabas con una alegre y radiante expresión en la cara y dabas las gracias por todo.

Habían llegado ¡por fin! las fallas. Tantos sueños, tantas ilusiones durante el año a la espera de esos días mágicos de pasacalles, xocolatás, festejos infantiles y ofrenda de flores a la Virgen. Valencia se había vestido de gala para esa fiesta sin parangón. Las

guirnaldas y banderolas ondeaban en las calles y plazuelas a la suave brisa de las tibias mañanas de marzo.

Los efímeros monumentos de madera y cartón, habían erguido su silueta satírica e hilarante por toda la urbe. Los falleros, al clarear el día, cambiaban el olor de azahar por el de pólvora, en un clamor. Fuerte clamor de despertá.

Las pandillas de chavales nos dedicábamos esos días a un apasionante juego. Íbamos detrás de las comisiones falleras, mezclados entre la charanga, recogiendo los <<masquets>> sin explotar. Algunos, los más atrevidos, poníamos el pie sobre la recién encendida mecha hasta apagarla, evitando que estallaran. Luego, con nuestro botín, corríamos al escondite del corralón del viejo almacén, de la vieja calle, del viejo barrio.

Un día, uno de los niños estuvo a punto de morir. Había metido tantos explosivos en botes que, al encender uno de ellos, estallaron todos. Tú le salvaste, cubriéndole con tu cuerpo, a costa de herirte de gravedad. En tus manos y pecho quedaron marcadas las señales.

El gesto levantó un revuelo sin precedentes. Todo el vecindario preguntó y preguntó por ti constantemente en el hospital. Los que no habían hablado jamás contigo. Los que no contestaban a tu saludo servicial y atento. Todos te rendían este homenaje de interés y admiración. Por un tiempo estuvieron contigo. Alguien comentó, <<caramba con el tonto, es un buen hombre>>.

Han pasado los años y ya nadie te recuerda. Quizá sea el progreso, las calles asfaltadas, la televisión, los móviles, el agobiante tráfico ..., los niños ya no juegan en la calle a “el escondite”, a “el sambori”, al “tú la llevas”, a los cromos ... no hay tiempo para nada.

Así son las cosas. Después de tantos años todos te han olvidado. Todos, menos uno, que intenta recordarte.

Yo soy aquel niño a quien un día salvaste de entre la pólvora.





Escritora Mexicana

Hablando de cosas bellas.
Hoy tengo que mencionar la hermosa “Riviera Maya”.

Con un tropical amanecer, rodeada por la exuberante selva, adornada por infinidad de plantas y altas palmeras que se funden en una sola y alzan sus copas de verdes ramas mirando al cielo en busca de la refulgente luz.

Entre el reverberante canto de las aves, pienso, que linda eres “Riviera Maya” con tu mar reflejando sus mil azules que al ocultarse el sol parecen de diamantado oro.

Descubriendo la magia de esta prodigiosa naturaleza, que me hace querer más la vida, me dejó llevar por ella y disfrutar inmensamente cada minuto.

Sentir la tibia arena que alivia el alma cuando la acaricias con tus pies, obligándote a sentir amor por cuanto te rodea.

De pronto una tenue lluvia empieza a salpicarme refrescando el ambiente, es el clá-

EXALTACIÓN A LA BELLEZA

sico presagio de un tremendo aguacero.

Desplegando suavemente sus alas las gaviotas emprenden su vuelo y la mente empieza a viajar en el tiempo rememorando momentos, pasando de dulces violines al estruendo de estridentes tambores.

Estando en uno de los lugares del mundo que más gustan, enamoran e invitan a visitarle para recorrer su natural hermosura, se antoja regresar en el tiempo y ver cómo era siglos atrás.

Cultura lejana, transparentes cenotes que duermen historias, eternas pirámides imposibles construidas con cerebro, sudor y fuerza.

Tengo la certeza de que eran muy felices, en ocasiones me parece escuchar las voces, sus cantos y la risa de sus antiguos pobladores.

Fueron los Mayas los primeros en habitar la “Península de Yucatán”, siendo llamada por ellos Mayab.

Brillantes genios de la arquitectura, sabios en el uso de plantas medicinales, matemáticos, astrónomos por naturaleza y estudiosos del calendario.

Gente trabajadora que generaba abundancia en la siembra del cacao que utilizaban como moneda de cambio, caza, pesca y su cultural maíz.

Olor a sal, que en las rocas depositan las olas, con fuerza unas veces, otras con suavidad, en noches empapadas por luz de centelleantes estrellas y que transportan en las crestas de sus ondas envuelta en blanca espuma de mar.

Fascinantes historias de milenarios rituales acompañadas de danzas representando místicas ofrendas a sus Dioses.

Esta “Riviera” acoge con gran esplendor y “Caribeñas” caricias, a todo el que la quiera visitar.

Participa con tus escritos en la revista LiterNauta

Asociación

TV LiterNauta

Revista LiterNauta

Hazte socio

www.liternauta.net

